

Vlado Stjepić in Gal Tič: Krog zavesti

Proces ustvarjanja se izmika jasni racionalizaciji, saj poteka v območju intuicije, notranjih impulzov in postopnega razkrivanja podob, občutkov in pomenov. Prav ta odprtost do neznanega in nezavednega povezuje umetniški praksi Vlada Stjepića in Gala Tiča, čeprav pripadata različnima generacijama in uporabljata izrazno povsem različna vizualna jezika. Gal Tič proces svojega ustvarjanja opiše kot »preplet negotovosti, intuicije in postopnega odkrivanja podobe«[1], Vlado Stjepić pa kot »poskus ponovne združitve s samim seboj«[2]. V obeh primerih umetniško delo ne nastane kot dokončno zastavljen cilj, temveč kot proces iskanja in raziskovanja – notranjega in zunanega sveta, izbranega medija, geste in lastne zavesti. Razstava Krog zavesti v Galeriji Zala predstavlja dela vizualnih umetnikov Vlada Stjepića in Gala Tiča; prvi je pripravil nabor slikarskih del, ki jih je ustvaril v zadnjih letih in med katerimi prevladujejo abstraktne barvne kompozicije, dopolnjene z gazo in sukancem, drugi pa na ogled postavlja povsem svežo serijo dinamičnih figuralnih jedkanic. Čeprav se pojavne oblike dela obeh umetnikov med seboj močno razlikujejo, jih pod površjem vidnih zaznav družijo soroden, izrazito intuitiven in eksperimentalen pristop k delu.

Preplet razvojnih osi Galerije Zala in Vlada Stjepića (1958) sega v leto 1994, ko je mlada zasebna galerija, tedaj novost v slovenskem prostoru, v svojih prostorih predstavila pripadnike generacije 82, skupino slikarjev, ki so na ljubljanski ALUO diplomirali leta 1982. Stjepić je ob tej priložnosti razstavil rezultate dobrih desetih let samostojnega delovanja izven študijskega okolja, pri katerih je v svojem prepoznavnem slogu gestualno slikarstvo pripeljal še korak dlje in na platnu združil slikarska in druga sredstva, kot so vata, filc, klobučevina in papir. Zastavljeno pot je nadaljeval vse do danes, saj raznolikost materialov, ki se jih poslužuje, poleg temeljnega kamna, ki ga predstavlja barva, še vedno tvori z najrazličnejšimi drugimi oblikami. Prvi vtis, ki ga dobi gledalec ob pogledu na dela, sicer resda krojijo živahne barvne površine, a so te neločljivo prepletene s prisotnostjo materialnih plasti, ki v organskih formah izstopajo s slikarskega platna. Za Stjepića je, kot je zapisal sam, »odvijanje sukanca s klobčiča [...] kot vrtenje kolesa življenja, vnašanje belih niti, svetlobe v sliko, prestop v drugo časovno plast.«[3] Spoj barve in tekstila ne pomeni le prehoda iz ploskve v prostor, temveč še dlje, iz stvarnosti v metafizičnost obstoja. Vsaka slika je vibracija, žarenje in pretakanje energije med nešteti plasti barvnih slojev in tekstila, ki odslikavajo umetnikovo vizijo stvarstva in sproščeno poigravanje s slikarskim medijem. Pri tem Stjepić ne beži od vizij realnih pojmov, ki jih sugerirajo naslovi – ščit, jedro, dolina –, pač pa jih neobremenjeno dekonstruira in vnovič tvori v svežih, komplemetarnih barvnih kompozicijah, ki fizično pojavnost naslovov prevajajo v žareče plasti presežnega.

[1] Gal Tič, Tok misli. Diplomsko delo, 2025.

[2] Vlado Stjepić, »Noetovi vajenci«, objavljeno kot »Von der Dramatik des Gelingens« v knjigi LEBENS KUNST (Rosenkreuz Verlag, 2025).

[3] Ibid.

Po razstavi slikarskih del leta 2024 Gal Tič (1999) tokrat predstavlja evolucijo svojega ustvarjalnega jezika, ki ga je vztrajno razvijal tekom svojih študentskih let. Od platna se je preusmeril h grafičnemu mediju in za diplomsko delo izdelal serijo jedkanic z naslovom Tok misli. Prelivajoče se odtenke modre barve, pri čemer je umetnik vsakemu motivu pripisal po enega, prekinjajo mestoma mehke, drugič spet ostro zalomljene linije in izmenjujoči se kontrasti svetlih in temnih delov grafičnih odtisov. Ti vodijo gledalčev pogled, da iz nasičenosti najrazličnejših oblik razbere kopico nadrealističnih, domišljjskih podob, ki jih je Tič izluščil iz svoje podzavesti. Njegovo notranje zaznavanje, tok misli in intuitivni proces odkrivanja tega, kar želi biti upodobljeno, delujejo neobremenjeno, brez fiksne ideje o končnem ali želenem rezultatu. Funkcionalni kaos gosto prepletenih, dopolnjujočih se figur, nanešenih druga čez drugo, in večplastnih obrazov pripoveduje zgodbo o univerzalnosti človeške izkušnje, ki jo ne glede na okoliščine zgodovinskega trenutka oblikuje predvsem živost naših notranjih svetov. Ideje neskončne, organske povezanosti, ki privre na dan, ko se osvobodimo ponotranjenih pričakovanj in omejitev, odražajo tudi naslovi del, kot so DNK, Smo eno in Kozmična kača, s katerimi Tič odkriva in obenem upodablja presek med individualnim in kolektivnim nezavednim. Univerzalni simboli in zaznave, ki so se umetniku odstrli pri njegovem raziskovanju, pričajo o neizogibni prepletenosti preteklosti in prihodnosti ter o povezanosti človeškega bivanja z mikro in makro kozmosi, ki jih naseljujemo in ki se, zavedno ali nezavedno, nenehno vpisujejo globoko v nas same.

Pričujoča razstava, naslovljena Krog zavesti, zrcali in odraža sklenitev kroga, simbolno vrnitev na začetek in nenehno izmenjavo, ki poteka med generacijami umetnikov. Neustavljivost toka domišljije in ustvarjalnosti povezuje tudi dela izbranih ustvarjalcev. Vlado Stjepić, eden prvih umetnikov, ki so razstajali v Galeriji Zala, predstavlja žareče, abstraktne kompozicije, ki jih odlikuje preplet barve in tridimenzionalnih elementov, kot protiutež pa mu Gal Tič ob bok postavlja serijo dinamičnih, nadrealističnih figuralnih jedkanic. Različna izraza izhajata iz skupne ustvarjalne želje po nenehnem odkrivanju in nadgrajevanju, ki obenem odslikava univerzalnost bivanjske izkušnje, zaznamovane s stalnim iskanjem. Pomirjujoča je misel, da konca ni – je le neskončno kroženje in neustavljiva izmenjava energije.

Vida Jocif

v l a d o
stjepić o

Vlado Stjepić se je rodil 1958 v Koscih v BIH. Po končani Školi primijenjenih umjetnosti v Sarajevu je nadaljeval študij na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Janezu Berniku in Gustavu Gnamušu. Diplomiral je leta 1982 pri profesorju Gustavu Gnamušu. Na ALU v Ljubljani je končal tudi podiplomski študij slikarstva 1984.

Slikarska raziskovanja, ki se jih loteva Stjepić, imajo častitljivo modernistično tradicijo, vse tja do Marka Rothka. Vsaj od Marka Tobeyja dalje vemo, kako produktivno je bilo za zahodno abstraktno slikarstvo napajanje z vzhodnjaško umetnostjo. Če se je Tobey zgledoval po kitajski kaligrafiji zato, da je slikarski znak praznil vsebine, so pionirji slikarstva barvnega polja, za njimi predstavniki post slikovite abstrakcije, postminimalizma in primarnega slikarstva uporabili praznino zato, da so v ospredje postavili sam medij slikarstva. Če sta bila pojma avtoreferenčnosti in avtonomnosti v modernističnem abstraktnem slikarstvu osrednja, je Stjepić, ki ga je zaznamovala postmodernistična izkušnja, drugače usmerjen, saj se ne izogiba aluzijam na realni svet. Vlado Stjepić ostaja avtor, ki se raje kot vprašanjem o statusu slike v sodobni kulturi, posveča skrivnostim alkimije slikarskega medija. Bolj kot vsebina in kontekst ga v slikarstvu privlači snov, iz katere v eksperimentalnih kombinacijah sestavlja sliko. [1].

Njegova dela so našla svoje mesto v številnih javnih in zasebnih zbirkah doma in na tujem. Izhaja iz generacije, ki je diplomirala leta 1982 in se nato skupno predstavila s projektom Generacija 82. V prvem konceptu razstave Generacija 82 je zapisano: "Bili smo poseben letnik že na akademiji, saj nas je zajel val intenzivnega slikanja v tistem času... temu dogajanju smo se takrat močno odzvali." Poleg slikarja Vlada Stjepića so se s projektom Generacija 82 predstavili še slikarji Mitja Berce, Rajko Čuber, Igor Fistrič, Cveto Maršič, Samo Perpar, Ivo Prančič, Zmago Rus, Jože Šubic, Konrad Topolovec, Klavdij Tutta, Boris Zaplatil in kipar Zmago Posega. Projekt so razstavili v Mestni galeriji v Ljubljani, Umetnostni galeriji v Mariboru, v Galeriji Šikoronja v Rozeku, Mestni galeriji v Piranu, V Galeriji Posavskega muzeja v Brežicah, Galeriji sodobne umetnosti v Celju, v Galeriji Idrija, V Pilonovi Galeriji v Ajdovščini, v Galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu in v Jiangsu Art Gallery na Kitajskem.

[1] povzeto po dr. Zgonik Nadja, Katalog: Razstava: Vlado Stjepić, Kobalt, 6. 2. - 6. 3. 2018, Galerija Zala

Nagrade:

1987 Štipendija Sklada "Moše Pijade" iz Beograda za študijsko potovanje v Španijo
1992 Odkupna nagrada na XXVII. mednarodnem Ex-temporu v Piranu
1994 Odkupna nagrada Obalnih galerij na XXIX. mednarodnem Ex-temporu v Piranu
1999 Nagrada umetniškega centra Kleinsassen na I. mednarodnem bienalu novega akvarela v Kleinsassnu v Nemčiji
2006 Grand prix na 7. slovenskem bienalu mesta Kranj
2007 Nagrada 7. bienala akvarela, Savremena galerija, Zrenjanin, Srbija

Samostojne razstave (izbor):
1983 Galerija jugoslovenskog portreta, Tuzla
1986 Galerija društva slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana
1989 Galerija v Miklovi hiši, Ribnica
1994 Bežigradska galerija, Ljubljana
1995 Galerija Zala, Ljubljana
1995 Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
1996 Galerija Meduza, Koper
1998 Galerija Žula, Maribor
2000 Galerija ARS, Ljubljana
2004 Galerija društva likovnih umetnikov, Maribor
2005 Galerija v Velikovcu, Avstrija
2006 Galerija ZDSLJ, Ljubljana
2007 Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki
2008 Galerija Prešernove hiše, Galerija v Mestni hiši v Kranju
2009 Galerija Schwarz, Ljubljana
2014 Bežigradska galerija, Ljubljana
2015 Galerija sodobne umetnosti GM, Tuzla, BIH
2018 Galerija Zala, Ljubljana
2026 Ljubljanski grad, Ljubljana



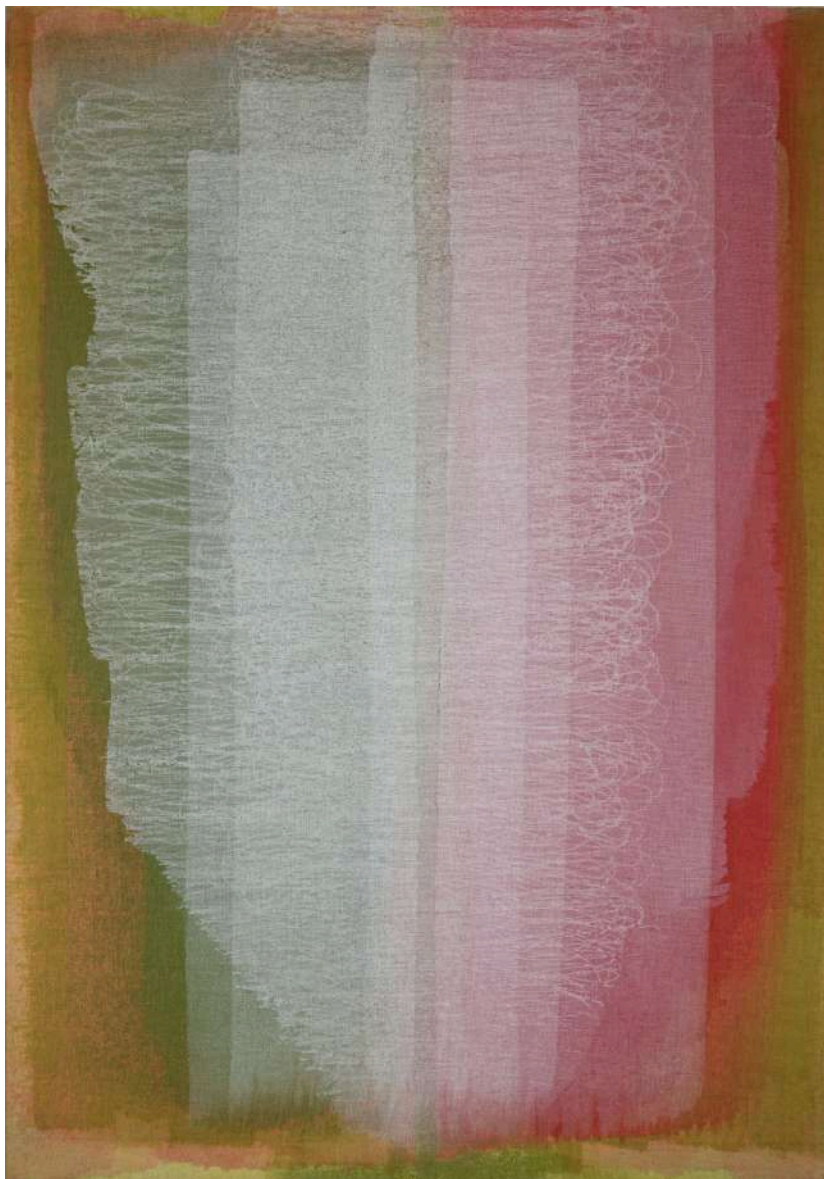
JUTRO III

2025, akril, pigmenti, platno, 124 x 75 cm



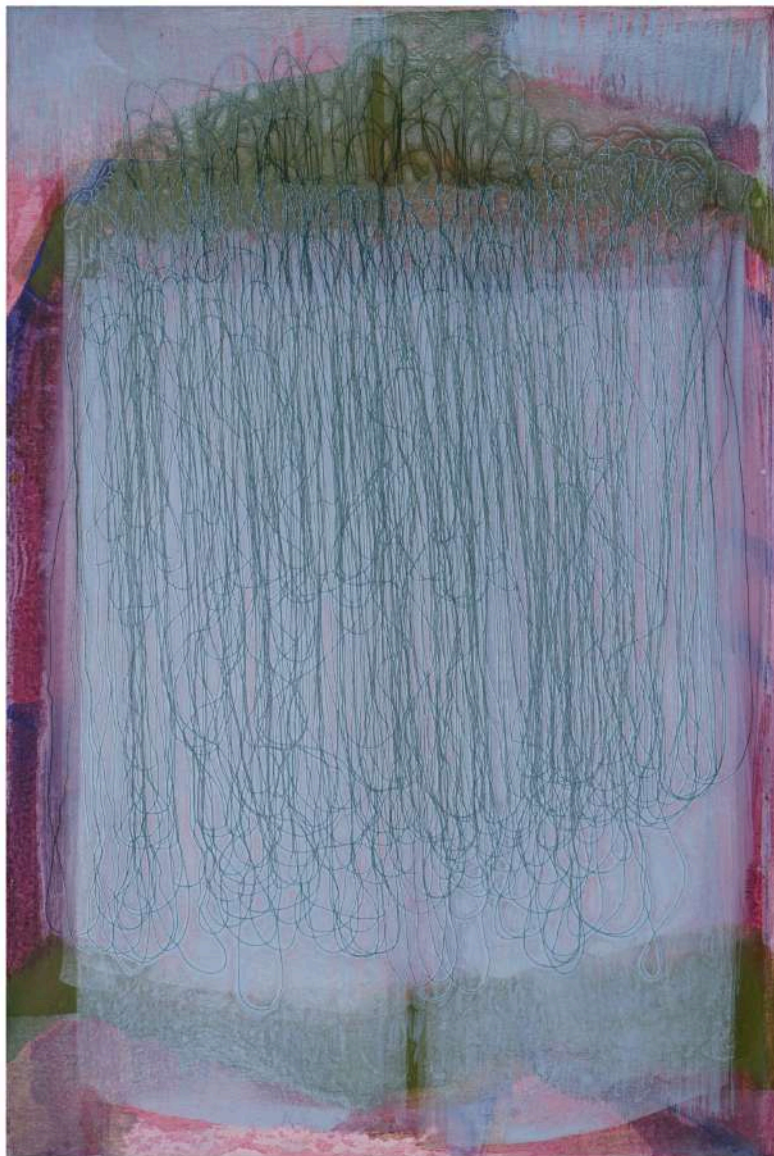
JUTRO IV

2025, akril, pigmenti, platno, 127 x 78 cm



ŠČIT

2024, akril, gaza, platno, 100 x 70 cm



DELITEV JEDRA II

2025, akril, sukanec, papir, platno, 74,5 x 49 cm



DELITEV

2024, akril, papir, paltno, 74 x 49 cm

Vlado Stjepić & Gal Tič: Circle of Consciousness

The creative process unfolds within the realm of intuition, inner impulses and the gradual revelation of images, feelings and meanings, thus evading clear rationalisation. It is precisely this openness to the unknown and the unconscious that connects the artistic practices of Vlado Stjepić and Gal Tič, even though they belong to different generations and use entirely different visual languages. Gal Tič describes his creative process as “an interweaving of uncertainty, intuition and the gradual discovery of the image”,^[1] while Vlado Stjepić describes it as “an attempt to reunite with oneself”.^[2] In both cases, the artwork does not emerge as a predefined goal, but rather as a process of seeking and exploring – the inner and outer worlds, the chosen medium, the gesture, and one’s own consciousness. The exhibition Circle of Consciousness at Galerija Zala presents works by visual artists Vlado Stjepić and Gal Tič. The former has prepared a selection of paintings created in recent years, predominantly abstract colour compositions complemented by gauze and thread, while the latter presents a brand-new series of dynamic figurative etchings. Although the visual forms of the two artists’ works differ greatly, beneath the surface of visible perceptions they are united by a similar, distinctly intuitive and experimental approach to their work.

The intertwining of the developmental trajectories of Galerija Zala and Vlado Stjepić (1958) dates back to 1994, when the young private gallery – a novelty in Slovenia at the time – presented members of the ’82 generation, a group of painters who graduated from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana in 1982. On this occasion, Stjepić exhibited the results of a good ten years of independent work outside the academic environment, during which he took his recognisable style of gestural painting a step further and combined painting with other materials on canvas, such as cotton wool, felt and paper. He has continued on this path to this day, as the diversity of materials he employs, alongside the cornerstone of colour, continues to take on a wide variety of forms. The first impression the viewer gets when looking at the works is indeed shaped by vibrantly coloured surfaces, but these are inextricably intertwined with the presence of material layers that protrude from the canvas in organic forms. For Stjepić, as he himself wrote, “unwinding the thread from the spool [...] is like turning the wheel of life, introducing white threads and light into the picture, stepping into another temporal dimension.”^[3] The fusion of colour and textile signifies not only a transition from the plane into space, but even further, from reality into the metaphysical realm of existence. Each painting is a vibration, a radiance and a flow of energy between countless layers of colour and textile, reflecting the artist’s vision of creation and his carefree play with the medium of painting. In doing so, Stjepić does not shy away from the visions of real concepts suggested by the titles – shield, nucleus, valley – but rather deconstructs them unburdened and recreates them in fresh, complementary colour compositions that translate the physical presence of the titles into radiant layers of the transcendent.

[1] Gal Tič, Tok misli [Circle of Consciousness]. Diploma thesis, 2025.

[2] Vlado Stjepić, »Noetovi vajenci« [Noah’s Apprentices], published as »Von der Dramatik des Gelingens« in LEBENSKUNST (Rosenkreuz Verlag, 2025).

[3] Ibid.

Following his 2024 painting exhibition, Gal Tič (1999) now presents the evolution of his creative language, which he has persistently developed throughout his student years. He has shifted from canvas to printmaking and created a series of etchings titled Stream of Thought for his thesis project. The shifting shades of blue, with the artist assigning a single shade to each motif, are interrupted at times by soft lines and at others by sharply broken ones, along with alternating contrasts between the light and dark areas of prints. These guide the viewer's gaze to discern, from the richness of the most diverse forms, a multitude of surreal, imaginative shapes that Tič has extracted from his subconscious. His inner perception, stream of thought and intuitive process of discovering what he wishes to depict operate freely, without a fixed idea of the final or desired result. The functional chaos of densely interwoven, complementary figures layered one upon another, and multi-layered faces tells a story of the universality of human experience, which, regardless of the circumstances of the historical moment, is shaped above all by the vitality of our inner worlds. The idea of infinite, organic interconnectedness, which emerges when we free ourselves from internalised expectations and limitations, is also reflected in the titles of works such as DNA, We Are One and Cosmic Serpent, through which Tič reveals and simultaneously depicts the intersection between the individual and collective unconscious. Alongside the prints, smaller ceramic works are also on display; these draw from the same reflections and meaningfully round out the presentation within this tactile, metamorphic medium. The universal symbols and perceptions that have unfolded before the artist during his exploration bear witness to the inevitable intertwining of the past and the future, as well as to the interconnectedness of human existence with the micro- and macro-cosmoses we inhabit – which, consciously or unconsciously, are constantly inscribing themselves deep within us.

This exhibition, titled Circle of Consciousness, mirrors and reflects the closing of a circle, a symbolic return to the beginning and the constant exchange that takes place between generations of artists. What connects the works of the selected artists is the unstoppable flow of imagination and creativity. Vlado Stjepić, one of the first artists to exhibit at Galerija Zala, presents vibrant, abstract compositions characterised by an interweaving of colour and three-dimensional elements; as a counterpoint, Gal Tič presents a series of dynamic, surreal figurative etchings and ceramics. These different expressions stem from a shared creative desire for constant discovery and development, which simultaneously reflects the universality of the human experience, marked by a ceaseless search. It is comforting to think that there is no end after all – only an endless cycle and an unstoppable exchange of energy.

Vida Jocif

g a l
tič

Gal Tič (1999) je zaključil program industrijskega oblikovanja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo. Leta 2020 se je vpisal na oddelek za slikarstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 2025 diplomiral pri profesorici Zori Stančič. S skupino študentov - glasbenikov, videastov in slikarjev je sodeloval pri projektu "Zvok slike/AGLUO BANG!". Za ta multidisciplinaren projekt so prejeli Prešernovo nagrado UL ALUO.

Slikarsko delo Gala Tiča se nahaja na presečišču med svetom, ki ga poznamo, in fantastičnimi pokrajinami njegove domišljije. Umetnik mlajše generaci je, ki vehementno vstopa na umetniško pol je in vselej ostaja zvest figuraliki, je v zadnjih letih dodobra izčistil svojo slikarsko potezo. Ta postaja zahval jujoč spretni uporabi močnih komplementarnih barv in specifične motivike vedno bolj prepoznavna, Tič pa se uve javlja kot vidni predstavnik slikarskega podmladka [1].

Gal Tič je slikar in vsestranski likovni umetnik. Po zaključenem srednješolskem programu Industrijsko oblikovanje na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo, je na svoji izobraževalni poti naredil dve leti premora in ju izkoristil za postopen vstop v svet likovnega ustvarjanja. Glavni medij njegove likovne prakse v tem obdobju je bila skicirka, sčasoma pa se je osredotočil na slikarsko platno in kasneje svoj izraz prenesel na praktično vse premične in nepremične površine. Svojo izobraževalno pot je nadaljeval leta 2020, ko se je vpisal na oddelek za slikarstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer trenutno končuje drugi letnik dodiplomskega študija. Osnovno izhodišče njegovega likovnega ustvarjanja je po njegovih besedah nekakšen terapevtski proces. Pomembno se mu zdi spoznavanje neznanega in prenašanje novih idej na platno, četudi se sčasoma pokaže, da jih je potrebno opustiti ali prekriti z nečim novim. Večina njegovih del nima začetne ideje o končnem izgledu, saj njegovo osredotočenje leži na samem procesu nastajanja novega. Genezo slike velikokrat prepušča delu, da reagira samo nase, sam pa v tem išče simboliko in vsebino. S tem nekako obrne kronološki proces ustvarjanja in središče svojega dela prenese na iskanje in potrjevanje oziroma zavračanje dela. Pri tem ga vodi navdušenje nad materiali, prekrivanje različnih oblik in mešanje različnih tehnik, kar ustvarjanju pridoda občutek organskega. Podobno kot, da bi spremljali kronologijo umetnikovega miselnega toka, ki ga prevaja v likovno podobo.

[1] Jocij Vida, Katalog: GAL TIČ: 6. februar - 20. februar 2024 Galerija Zala, Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Razstave:
2022 ČLOVEK#ŽIVAL (Evropska noč raziskovalcev), Prirodoslovni muzej Slovenije, Ljubljana
2022 Burnout (skupinska razstava), Galerija Zala, Ljubljana
2024 Gal Tič (ob slovenskem kulturnem prazniku, samostojna razstava), Galerija Zala, Ljubljana
2024 Gal Tič, samostojna razstava, Georgie bistro, Ljubljana
2025, Muze na Menstri, skupinska razstava Društvo študentski kulturni center ŠKUC
2025, Mladi umetniki, skupinska razstava, Galerija Bažato

SMO ENO

2026, jedkanica, signirana



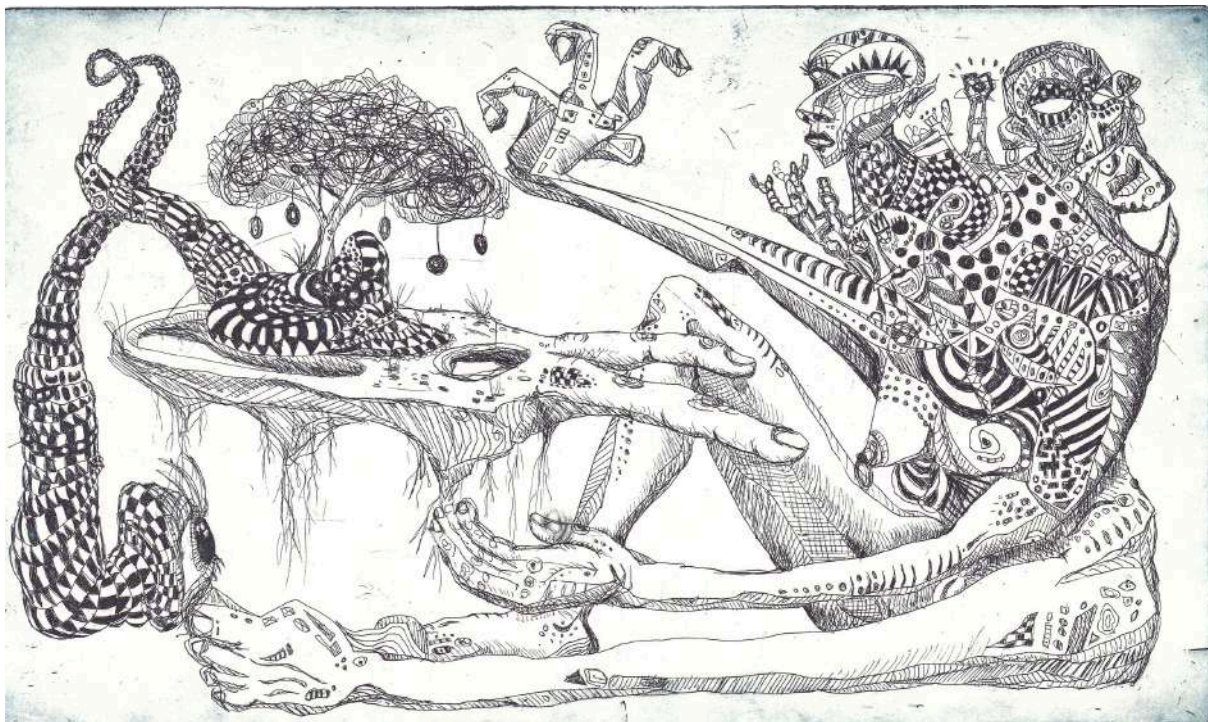
AJA - ZADNJA VRATA

2026, jedkanica, signirana



TOK MISLI, O MISLI

2026, jedkanica, signirana



KLJUČNA JE KOMUNIKACIJA

2026, jedkanica, signirana



MISLIM, DA SANJAM

2026, umetniška keramika, 35 x 30 x 70 cm

VLADO STJEPIĆ IN GAL TIČ - KROG ZAVESTI:

21. maj - 6. junij 2026

Galerija Zala, Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Katalog izdal/ Published by: Galerija Zala, Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Besedilo/ Text: umetnostna zgodovinarka Vida Jocif

Fotografije/ Photography: Vlado Stjepić, Gal Tič

Oblikovanje/ Design: Zala Galerija d.o.o.

Tisk/ Print: Tiskarna Jež

Naklada/ Edition: 70 izvodov/ issues

www.galerijazala.com

SEZNAM DEL

VLADO STJEPIĆ, JUTRO III, 2025, akril, pigmenti, platno, 124 x 75 cm

VLADO STJEPIĆ, JUTRO IV, 2025, akril, pigmenti, platno, 127 x 78 cm

VLADO STJEPIĆ, ŠČIT, 2024, akril, gaza, platno, 100 x 70 cm

VLADO STJEPIĆ, DELITEV JEDRA II, 2025, akril, sukanec, papir, platno, 74,5 x 49 cm

VLADO STJEPIĆ, DELITEV, 2024, akril, papir, platno, 74 x 49 cm

GAL TIČ, Smo eno, 2026, jedkanica, signirana

GAL TIČ, AJA - zadnja vrata, 2026, jedkanica, signirana

GAL TIČ, Tok misli, o misli, 2026, jedkanica, signirana

GAL TIČ, Ključna je komunikacija, 2026, jedkanica, signirana

GAL TIČ, Mislim, da sanjam, 2026, umetniška keramika 35 x 30 x 70 cm

Z A L A

G A L E

R I J A

Predmetni katalog se obravnava v okviru licence CC BY-NC-ND. Licenca dovoljuje prejem dela in njegovo deljenje naprej, pod pogojem, da se kot avtorja označi Galerija Zala. Dela se ne sme spremeniti ali ga uporabiti v komercialne namene. Več o licenci in njenih pogojih na: [na: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.sl](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.sl).

Licensed under licence CC BY-NC-ND. The license allows the receipt of the work and its further distribution, provided that Galerija Zala is identified as the author. The work may not be modified or used for commercial purposes. More about the license and its conditions at: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Z Δ L Δ

G A L E

R I J A