

Taja Ivančič

maj 2016

Pogled v zrcalo

Ko gledamo slike Taje Ivančič, gledamo v barvit, sanjsko idealiziran in slikarsko dodelan, a včasih tudi kaotično prepleten, čutno razburkan in dramatično ekspresiven svet. Zdi se, da se pred nami odvijajo prizori iz slikarkinega resničnega življenja in njenega fantazijskega sveta. Njena dela vidimo kot odziv na aktualne dogodke, kot ilustracijo hrepenenj, sanj, strahov in čustvovanj ali kot vidni izraz intimnega doživljanja in razumevanja sveta.

Avtobiografski moment je v slikarstvu Taje Ivančič zelo močan, saj avtorica svojo ustvarjalno poklicanost vselej tesno povezuje z zasebnim življenjem. Vsebinska izhodišča za slike najde v besedilih in verzih, ki jih piše njen življenjski sopotnik Rudi Kofol Zven. Vendar njene slike niso preproste ilustracije poezije. Podobe na platnu živijo lastne zgodbe in ustvarjajo nove pripovedi.

Vsebinski eklekticizem Taja Ivančič poudari z mešanjem slogovnih prvin, ki jih črpa iz bogatega umetnostnozgodovinskega izročila. Iz renesanse prevzame klasično slikarsko razdelitev na disegno, stvaren opis z risbo, ter colorito, slikanje emocij z barvo. Vir navdiha so ji tudi inovativni umetniki dvajsetega stoletja, denimo Matisse, Chaïm Soutine in Jean-Michel Basquiat. Avtorica pri ustvarjanju uporablja raznovrstne slikarske in risarske tehnike. Prepoznavna je po risbi s kemičnim svinčnikom, v novejših delih pa, poleg čisto izrisanih podob, razvija tudi izrazito ekspresivne slikarske prijeme, uporablja ritmične gravure in vključuje grafične napise. Tako poudari prvinskost in spontanost ustvarjalnega izražanja.

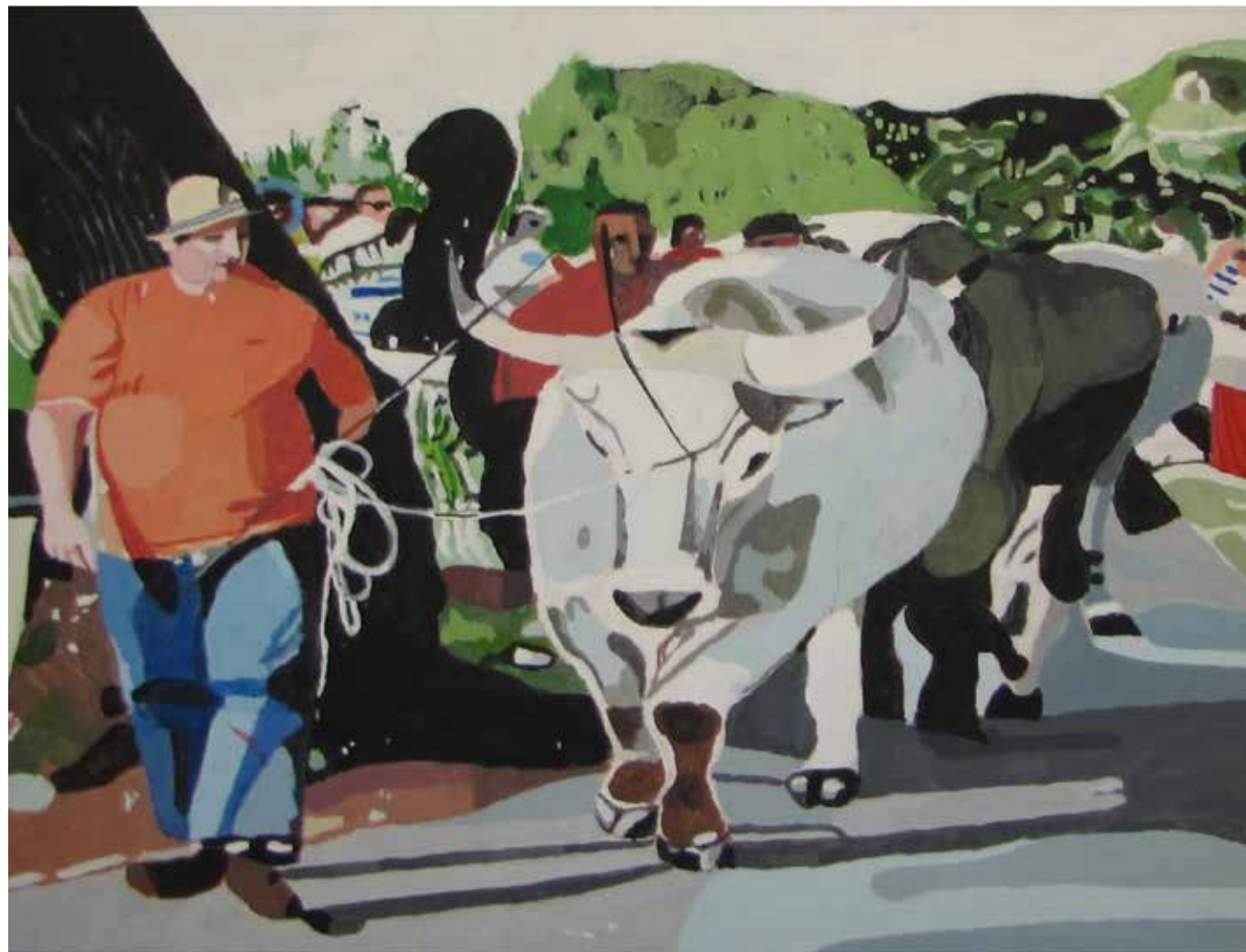
Slogovno raznolika dela Taje Ivančič so podvržena osebni slikarski evoluciji, a pogosto v njenem ateljeju nastajajo tudi sočasno. Vidimo lahko realistične upodobitve, poetično obarvane simbolistične prizore, sproščene anatomske krokije v pastelnih tonih, z močnimi barvami in ekspresivnimi potezami naslikane podobe, ki v kaotičnem vrvežu zapolnjujejo platna do zadnjega kotička, ter živahne barvne abstrakcije. Čim bolj barva prevladuje nad formo, tem bolj prevladujejo čustva nad vsebino.

Vendar pa v delih Taje Ivančič kot glavni motiv in osrednja nosilka zgodbe ostaja figura. Ta je postavljena v najrazličnejše, pogosto nerealne prostorske in vsebinske odnose. Na starejših delih imajo aktivno vlogo ženske junakinje. To so princeze, baletke, manekenke in fotomodeli, pa tudi poduhovljene ženske iz različnih kultur in zgodovinskih dob, ki izzivalno obračajo pogled v gledalca, čutno razkazujejo svoje telo ali pa se umikajo v svoj notranji svet. Spremljajo jih liki, ki poosebljajo moške arhetipe: oče, duhovnik, vladar in poslovnež.

Soočenje ženskega in moškega sveta, intuitivnega in razumskega, Erosa in Tanatosa, se v novejših delih izrazi v napetem trku narave in človeka, biologije in civilizacije, življenja in smrti. Ekspresivne upodobitve krvavečega mesa v sivem brezprostorju klavnice delujejo kot kruta protiutež sveži belini halj udeležencev velikonočne procesije ali v prijazne barve odetega Bude. Prav tako ni naključna nekoliko humorna podobnost moškega z boškarinom, istrskim bikom, ki ga vodi na vrvi. Taja Ivančič v svojih delih kritično obravnava sodobno civilizacijo, dosežke in vrednote človeške družbe, družbene stereotipe in vzorce. Podobno kot slikarji fauvisti in ekspresionisti išče prvinsko v slikarstvu ter divje in živalsko v človeku. Zdi se, da njena vizija sveta prihodnosti napoveduje prevlado primatov nad človekom. Na eni od slik opica že stopi tudi za slikarsko stojalo in s tem človeku odvzame monopol nad umetnostjo in nad duhovnim.

Slikarstvo Taje Ivančič zrcali odsev avtoričine lastne podobe, zunanje in notranje, a tudi sliko sveta, ki jo obdaja. Je kolaž portretov in avtoportretov, podob iz revij in časopisov ter prizorov iz vsakdanjega življenja. Je odmev zmedenega, z medijskimi podobami preobloženega sveta. Je krik človeka, preobremenjenega s hitrim, nemalokrat histeričnim načinom življenja. Umetnost pogosto razumemo kot zatočišče drugačnega, iskrenega, boljšega. Taja Ivančič pa ustvarjanje vidi tudi kot hojo po vznemirljivih labirintih osebnega in kolektivnega spomina, kot pot do notranje resnice in kot govorico prvinske narave.

Monika Ivančič Fajfar



BOSKARIN majhen, akril, 2015, 60 x 80 cm



BOSKARIN velik, akril, 2005, 120 x 120cm



BUDA, akril, 2015, 180 x 120 cm



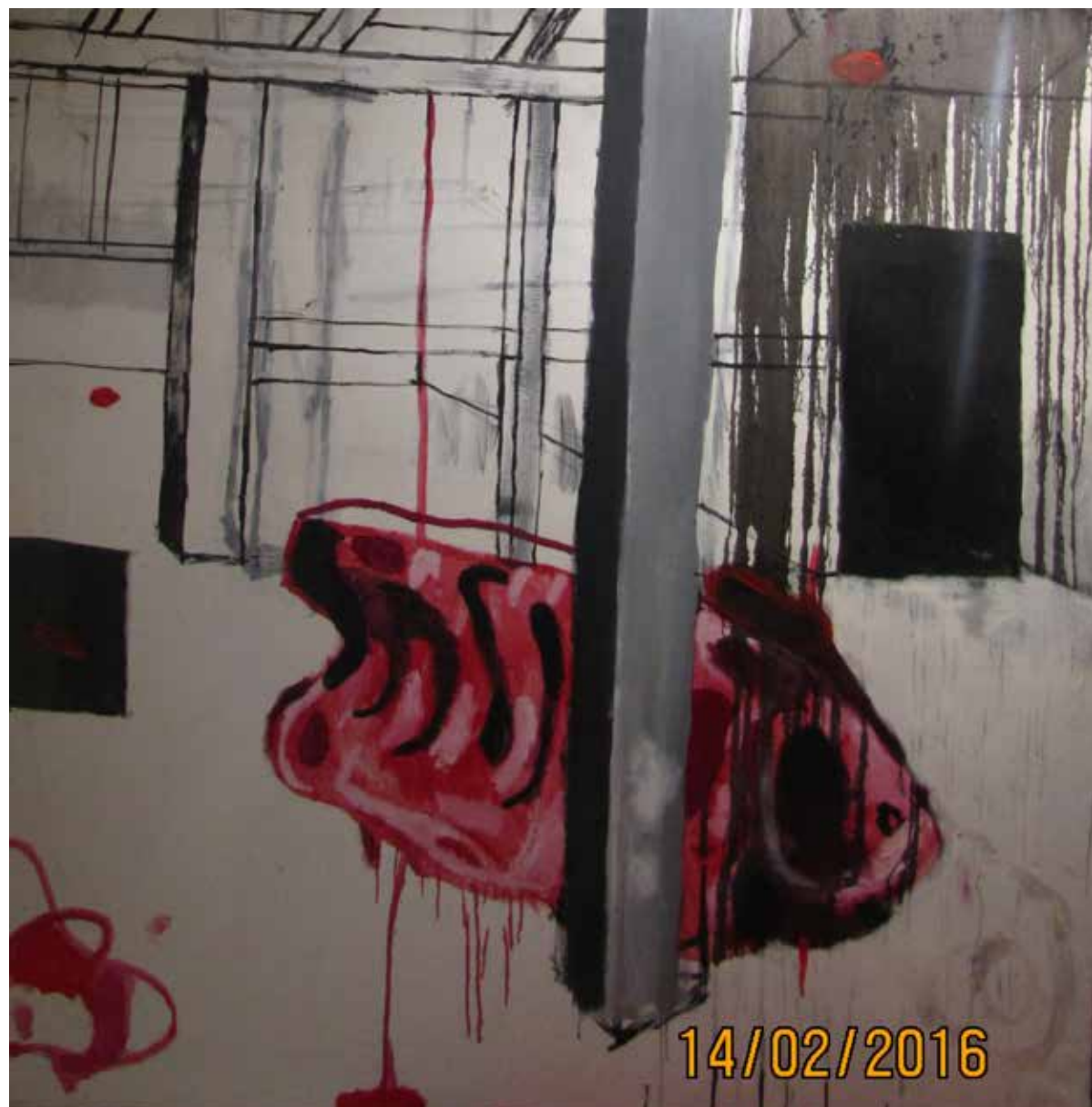
Blond odrezan pas, akril, 2009, 100 x 70 cm



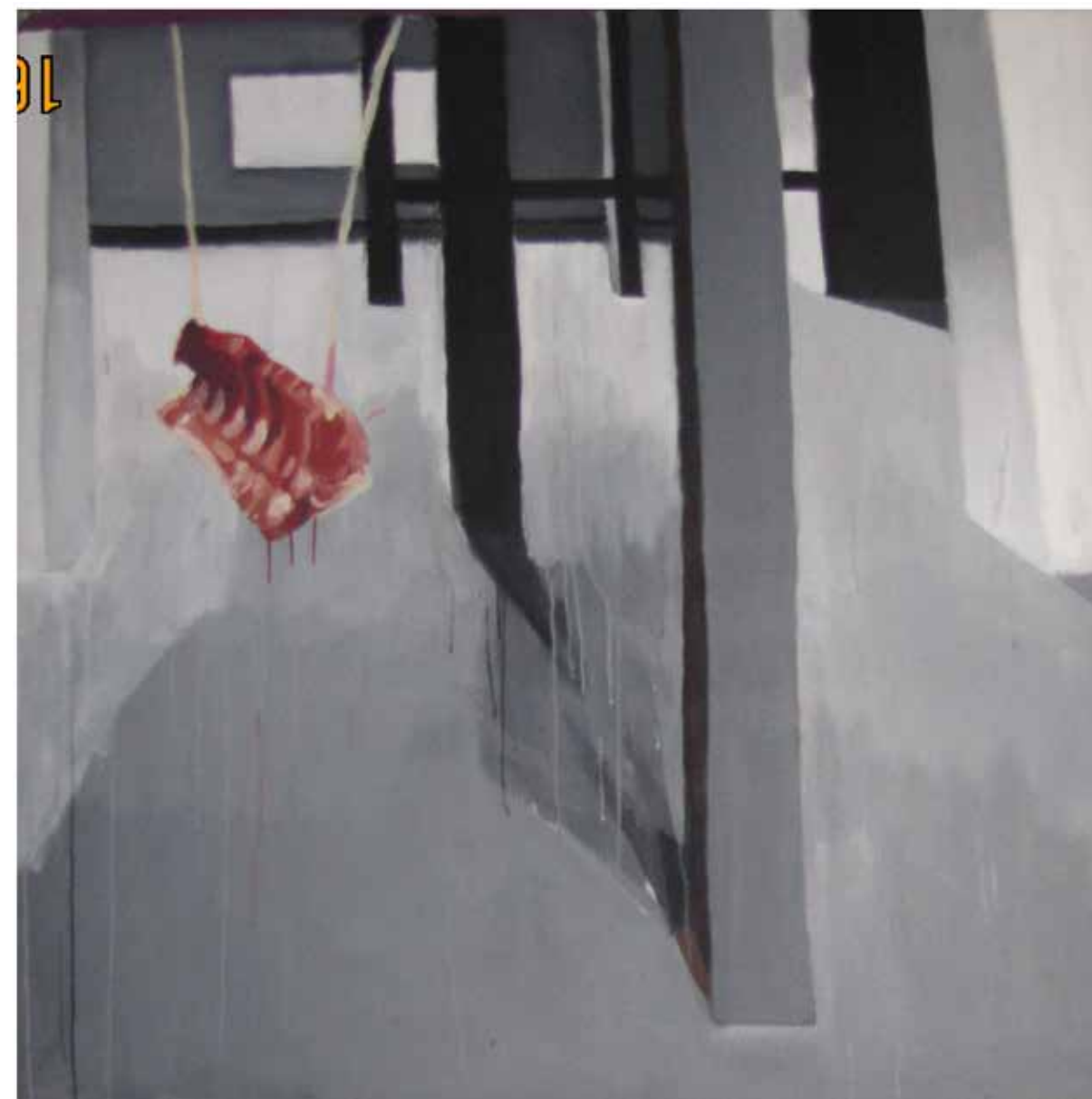
Angel, avtomat, olje, 2009, 100 x 70 cm



Morje, bruce willis, olje, 2009, 100 x 70 cm



Meso, akril, 2009, 170 x 170 cm



Manjše meso, akril, 2009, 150 x 150 cm



Igračka, akril, 2005, 160 x 180 cm



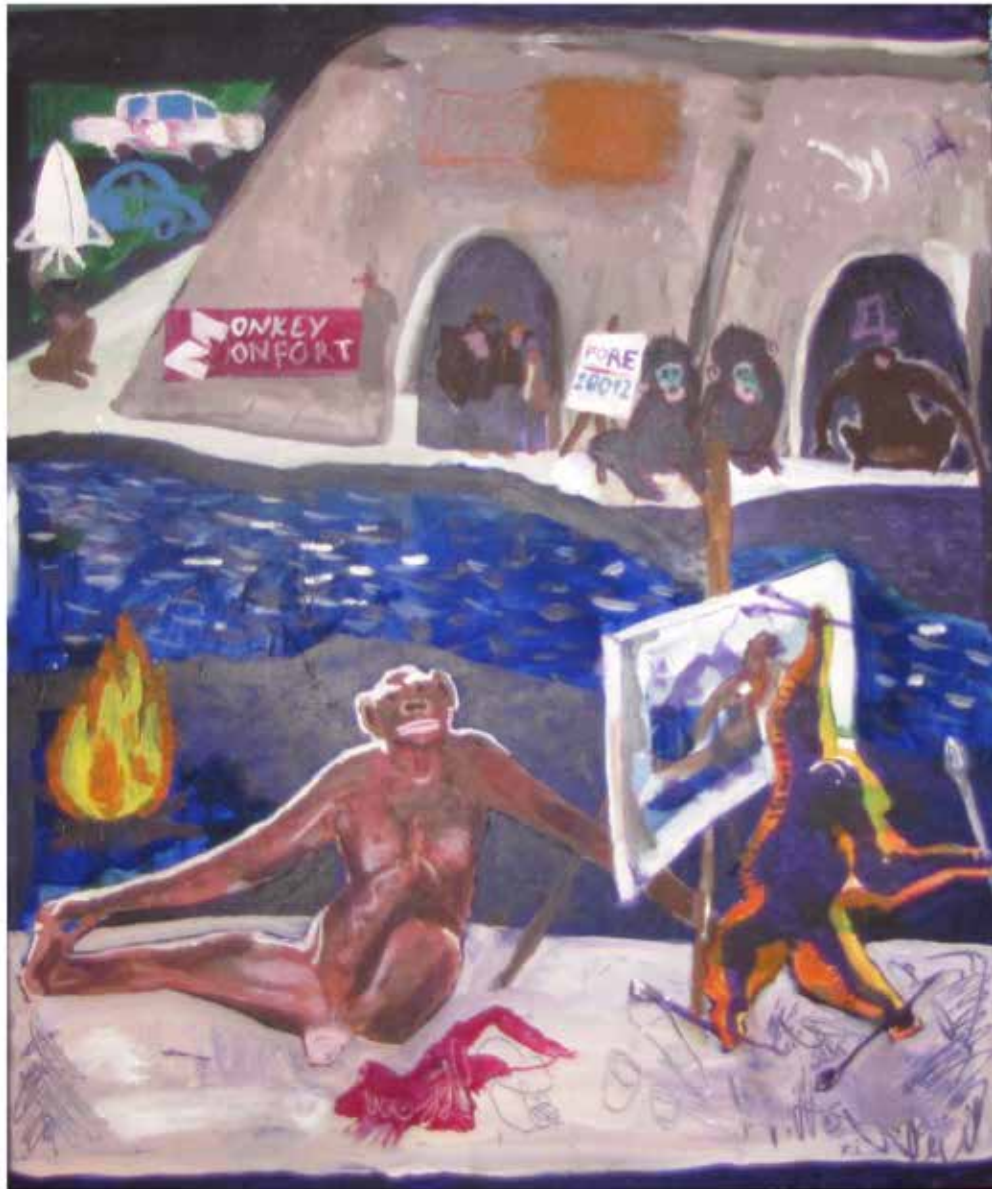
Iz ortobara domov, akril, 2005, 170 x 180 cm



Lava, vulkan, akril, 2016, 150 x 100 cm



Mimoza, akril, 2005, 160 x 180 cm



Monkey monford, akril, 2012, 120 x 100 cm



Mars, akril, 2016, 40 x 40 cm



Oče, akril, 2005, 160 x 180 cm



Otroci, akril, 2005, 170 x 170 cm



Procesija, akril, 2015, 100 x 150 cm



Prometna nesreča, akril, 2003, 180 x 160 cm



Pajek, akril, 2016, 100 x 150 cm



Opica, odprta usta, možgani, akril, 2016, 120 x 90 cm



Možgani, kip, akril, 2016



Srne, akril, 2005, 160 x 180 cm



Zrcalo, akril, 2005, 180 x 180 cm



Zmaj, morje, akril, 2016, 100 x 120 cm

Samostojne razstave

2006

- galerija Finžgar, Razkošje, mir in poželenje, Ljubljana, Slovenija.

2007

- Loški muzej galerija Ivana Groharja, Razkošje, mir in poželenje, Škofja Loka, Slovenija.

2010

- galerija DDT, Urbanost/Ljubezen/Razbij in sestavi, Urbanum/Amor/ Solve et coagula, kustos Zoran Poznič, Špela Pavli, kritika Nivea Kofol, Trbovlje, Slovenija.
- Mc galerija, mladinski center Brežice, Deraziacija slike, Brežice, Slovenija.

2012

- galerija knjiznica Cirila Kosmaca tolmin, Vdor slikarstva, kustos doc. dr. Nadja Zgonik, direktor Jozica Stendler, Tolmin, Slovenija.
- Mala galerija Kranj, kustos Klavdij Tutta, Neznost dotika, Kranj, Slovenija.

2013

- galerija Kapelica, performans, Razobčevanje, Taja Ivančič in Rudi Zven, Ljubljana, Slovenija.

2015

- galerija IJS, kustos Tatjana Pregl Kobe, Razodetje, Ljubljana, Slovenija.
- galerija EF, kustos Slavica Zrakič, Peter Mlakar, Aleksadra Zerjav, Tisto vmes, Ljubljana, Slovenija.

Nagrade

2000

- prva nagrada, Kulturni center Ivan Napotnik v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, Velenje, Slovenija.

2004

- grand prix, Sakaide art grand prix 2004, Sakaide Civic Art Museum, Sakaide, Kagawa, Japan.

2012

- Monford galerija, izmed 243 oddanih slik izbrana med 68 razstavljenih del, Ex tepore obalne galerije, v žiriji Renzo grigolon, Nlves Marvin, Dorina Vlakancič, Toni Blloslav, Portorož, Slovenija.

privatne kolekcije

slovenska ambasada v Madridu, gospod Aljaž Gosnar.

likovne kolonije

1994

- Izlake, Nikolja Beer

2000

- kolonija diplomantov Alu, Milena Koren Božiček

2006

- mednarodna likovna delavnica Sinji vrh, Klavdij Tutta

2014

- mednarodna likovna delavnica Formio Fluvius, Nlvea Nežič

Skupinske razstave

1994

- galerija Medijske Toplice, mednarodna likovna delavnica Akademije za likovna umetnost v Ljubljani, Izlake, Slovenija.

1998

- galerija Miklova hiša, Razkrivajoča navzočnost telesa, (kustos prof. Franc Novinc), Ribnica, Slovenija.
- Kudos gallery, Razkrivajoča navzočnost telesa, Canberra, Australia.

2000

- galerija Studentov, Acta non verba, Sarajevo, Bosnia.
- galerija v Novi Ljubljanski Banki, Acta non verba, Ljubljana, Slovenija.
- Kulturni center Ivan Napotnik, kolonija diplomantov Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, Velenje, Slovenija, kustos Mag.Milena Koren Božiček.

2001

- Kipp gallery, juried student show, Indiana, Pennsylvania, United States Of America.

2003

- galerija Zala, Štirje letni časi, Ljubljana, Slovenija.
- galerija Keleia, Štirje letni časi, Celje, Slovenija.

2004

- Sakaide Civic Art Museum, grand prix 2004, Sakaide, Kagawa, Japan.

2005

- galerija Miklova hiša, Ribnica, kustos dr. Nadja Zgonik, Slovenija.

2006

- hotel Kompas, gala večer Lions Club, Kranjska gora, Slovenija.
- galerija Sinji Vrh, mednarodna likovna delavnica, Figura v Evropi, Sinji vrh nad Ajdovščino, Slovenija.
- galerija Kosovelova hiša, Figura v Evropi,Sežana, Slovenija.

2007

- Kulturni center Ivan Napotnik, Figura v Evropi, Velenje, Slovenija, Klavdij Tutta.
- Mestni muzej razstavišče Nikolaja Pirnata Grad Gewerkeneg, Figura v Evropi, Idrija, Slovenija.
- galerija Šivčeva hiša Mestni muzej radovljiške občine, Figura v Evropi, Radovljica, Slovenija

2008

- galerija Rika Debenjaka, Slika je ženskega spola, Kanal pri Soči, Slovenija.
- Kulturni dom Bovec, Slika je ženskega spola, kustos Monika Fajfar, Bovec, Slovenija.

- galerija v Slovenskem znanstvenem inštitutu na Dunaju, Wege nach Europa, Poti v Evropo, kustos gasper Jemec, Wien, Dunaj, Avstrija.

2009

- Muzej in galerija Velenje, Dvajset let pozneje, kustos Mag. Milena Koren Bozicek, Velenje, Slovenija

2010

- Muzej moderne umetnosti – koroška galerija likovnih umetnosti, Majski salon, kustos Aleksandra Čas, Slovenj gradec, Slovenija.
- Mladinski center Celje, Taja Ivančič/Manja Vadla/Urbanost, kustos Manja Vadla, Celje, Slovenija.
- Taller galeria Fort, Miniprints, minigrafike, Cadaques, Španija.

2011

- Hotel Lev, Rothary Club (Mlita Mersol), Ljubljana, Slovenija.
- Avkcija, galerija Kresnička, Macja preja, Ljubljana, Slovenija.
- Vizualna interpretacija realnosti (Visual interpretation of reality), galerija ZDSLU, kustos Jadranka Plut, Ljubljana, Slovenija.

2012

- Zrtve cunamija (Tsunami Victims), kustos Jože Stražar Kiyohara, galerija ArtLab, Stockholm, Svedska.
- EX TEMPORE. izmed 243 slik izbrano delo za razstavo izmed 68 izbranih za razstavo, MONFORD galerija, žirija Renzo Grigolon, Nives Marvin, Dorina Vlakancič, Toni Biloslav, Portorož, Slovenija.

2013

- v sodelovanju z organizacijo ga Bernarda Dolničar, ga Nada Verbič, ga Petra KOCAR (vrtec) Jelka, OTROŠKI KARNEVAL OPATIJA, čebelji panj v obliki fresk poslikave, Opatija, Croatia. /GALERIJA BEZIGRAD, LJUBLJANA, SLOVENIA.

2014

- CITE DES ARTES PARIS, OPEN STUDIO, kustos madame Corinne Loisel, Cite Des Artes, Paris, Francija.
- Gospodarsko razstavisce, Majski salon, DLUL, curator Olga Butinar Ceh, Ljubljana, Slovenia./ZDSLU galerija, Novoletna razstava, kustos Olga Butinar Ceh, Ales Sedmak, Ljubljana, Slovenija.
- art colony FORMIO FLUVIUS, kustos ANAMARIJA STIBILJ-SAJN, Nivea Kofol, KRAJEVNA SKUPNOST DEKANI, Dekani, SLOVENIA.

2015

- Finzgarjeva galerija, jubilej 31. obletnica galerije, kustos Matej Metlikovic in Monika Fajfer, Ljubljana, Slovenija.
- Monford gallery, jubilejna razstava vseh umetnikov, brez zirije, kustos Aleksander Bassin, ex-tempore, Portoroz, Slovenija.



Akademska slikarka **Taja Ivančič** je rojena 23.06.1977 v Celju v Sloveniji. V Ljubljani je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost, kjer je 2002 diplomirala in 2006 končala magistrski študij pri profesorjih: doc. dr. Nadji Zgonik, Bojanu Gorencu in Borutu Vogelniku. Dodatno se je izobraževala en semester v Parizu na akademiji likovnih umetnosti Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts v Franciji in v Ameriki v Pensilvaniji na Indiana University Of Pennsylvania na oddelku za slikarstvo.

TAJA IVANČIČ

12. maj 2016

Izdajateljica: Galerija Zala, gosposka 7, 1000 Ljubljana

Besedilo: Tanja Ivančič

Fotografije: Osebni arhiv

Oblikovanje: Janžej

Tisk: Sekom grafika

Naklada: 20 izvodov

Galerija Zala, Gosposka 7, 1000 Ljubljana

www.galerijazala.com

galerija.zala@siol.net

+386 1 251 3566

Taja Ivančič, Herbersteinova 14, 1000 Ljubljana

zven08@gmail.com

+386 4 075 6457

