



Vibracija časa, ki ostaja



# Pogumne umetnice

Biti slikarka (ali slikar) v današnjem času ni enostavno. Odločnost in pogum petih mladih umetnic, ki se predstavljajo na razstavi – štiri med njimi šele zaključujejo magistrski študij slikarstva na ALUO – s katerima se lotevajo slikarstva, sta vredna vsega občudovanja. Z vso odgovornostjo do medija, ki ga dojemajo kot dovolj ver- zatilnega, da posrka vase vse dinamične družbene spremembe, ki se dogajajo okoli nas in odprtega, da lahko govori o starem svetu, ki pred našimi očmi razpada, o tehnološkem razvoju, ki nas prehiteva pa tudi o zaupanju v moč družbene preobrazbe, se predano posvečajo ekskluzivistični umetniški praksi.

Slikarstvo je zanje medij, ki lahko izpolnjuje kompleksne naloge celo bolje od drugih. Vanj je vpisana častitljiva zgodovina tega medija, materialnost nansa barve s čopičem na podlago se zdi nadčasovna. Hkrati pa snovna, čutno nazorna površina slike ni izključujoča, da ne bi mogla sprejemati vpisov nove digitalno medializirane eksistence. Prezenca slikarske umetnine je danes postala hibrid optičnega in haptičnega, globinskega in površinskega, mentalno poglobljenjega in frivolnega, abstraktnega in figuralnega, analognega in digitalnega, vse je mogoče stisniti v ta enkratni objektni komprimat.

dr. Nadja Zgonik



MS/1

# Monika Slemec



Monika Slemc nas s fragmenti brezkončnih pokrajin vabi na pot s pogledom med različnimi slikovnimi plani, ki pa ga ne zaustavlja na definitivni podobi. Če je renesančna centralna perspektiva usmerjala pogled v eno točko, modernistična slika pa ga je razpršila, se tokrat pogled prepušča zapeljevanju anamorfičnih oblik, ki krajinsko sliko prikazujejo kot nestabilno resničnost.









# Tea Kralj

TK/1



Pri Tei Kralj je pomembna procesualnost slikanja. Plastenje barve je namenjeno ustvarjanju haptičnih struktur z metaforičnimi pomeni, ne le v smislu simbolnih oblik temveč tudi poustvarjanja procesov, po katerih deluje človeški spomin in se odpira asociativnemu psihoanalitičnemu branju. Težnja po nalaganju barvnih plasti je hkrati tudi proces, ki razkriva bistvo slike v njeni globinskosti, v razpokah in špranjah, ki nastajajo »organsko« v procesu slikanja z roko.



TK/2



TK/3



MK/1

# Maša Knapič



Maša Knapič sliko podvrže procesu drobljenja. Pred našimi očmi se odvija dinamičen proces, ko se iz drobnih risarskih sledi, prosojnih barvnih nanos in trakastih prepletov razgrajuje in sestavlja podoba. Ambivalenca, v kateri pušča gledalca, opozarja na necelostnost našega analognega telesa, ujetega v digitalnem svetu, morda tudi o potrebi po prešitju umetniške, slikarske izjave in njenem vpisu v širši družbeni prostor. nastajajo »organsko« v procesu slikanja z roko.





MK/3



MK/4





# Valentina Agostini Pregelj

VAP/1



Valentina Agostini Pregelj med vsemi avtoricami najbolj izrazito prepušča slikarski prostor njegovim avtonomnim značilnostim, viskoznosti barve, izraznosti poteze, barvni harmoniji, jedrni kompoziciji in simetriji. Sestavlja skladne slikarske celote, ki v sliko vračajo čutno napetost in poudarjajo moč barvne svetlobe.



VAP/2



VAP/3



VAP/4



AP/1

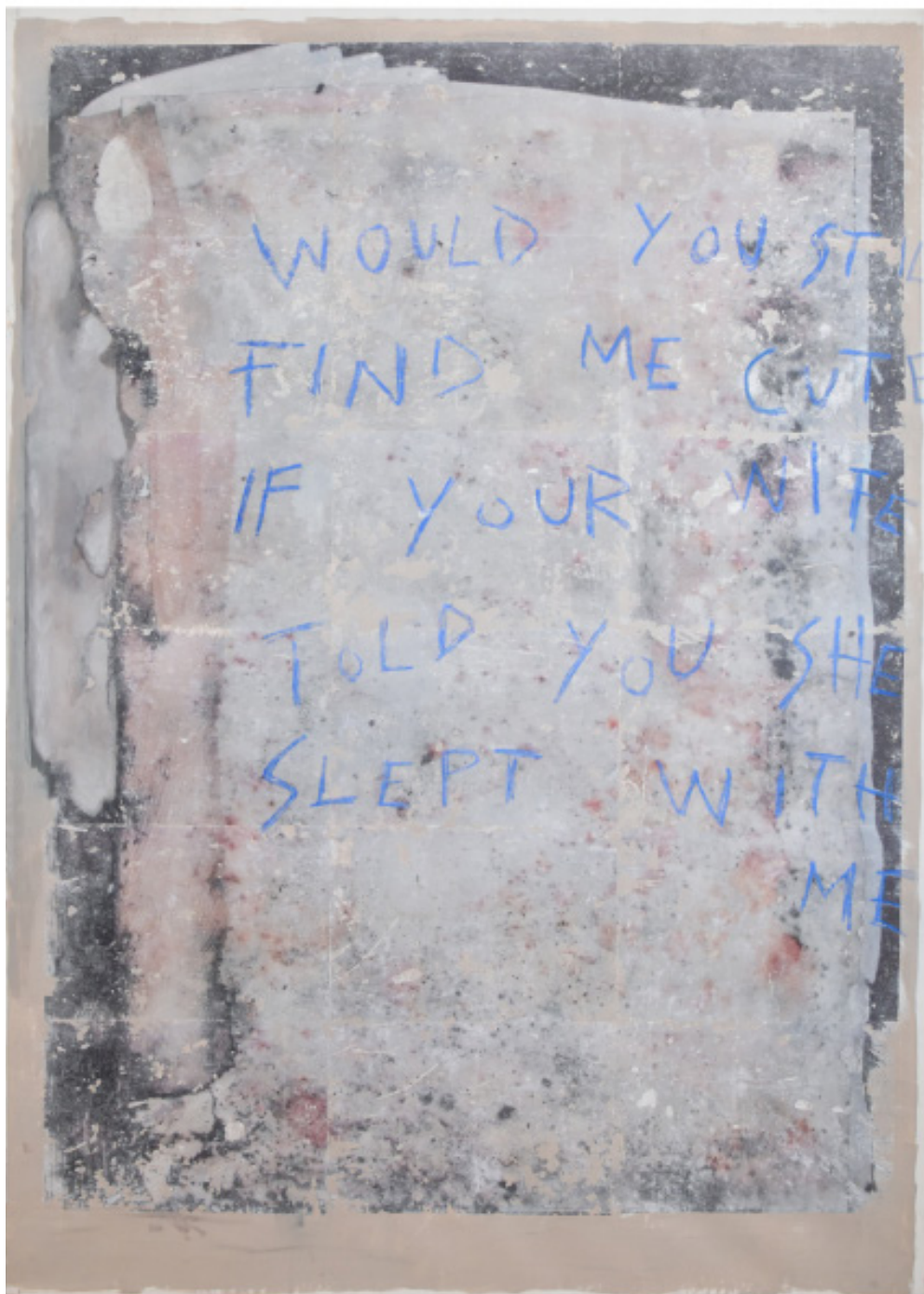
# Anastazija Pirnat



Procesualnost dela je pri Anastaziji Pirnat v prejšnjih delih pomenila reverzibilen proces nalaganja in odstranjevanja barve. Binarnost je bila namenjena ustvarjanju vmesnih, izpraznjenih prostorov, ki so jih zdaj začeli zapolnjevati mikroprizori likovno natančno razdelanih in razločujočih se struktur. Slika je kompleksen kompozit enot, ki se sestavljajo iz slikovnih prostorov, ki se z iluzionistično močjo širijo v ozadja ali v ospredja slike. So novi, vizualni kontrapunkt nekdanjemu dodajanju besedilnih fragmentov.











# Seznam razstavljenih del:

## Monika Slemec:

MS/1 - Walk to the summit, 2022, 150 x 190 cm, olje na platno

MS/2 - Brez naslova, 2021, 120 x 96 cm, akril na plošči z okvirjem

MS/3 - Familiar, 2022, 70 x 50 cm, olje na platno

## Tea Kralj:

TK/1 - Ephemerna plast, 2021, 170 x 174 cm, olje na platno

TK/2 - Ephemerna plast, 2021, 140 x 140 cm, olje na platno

TK/3 - Haptic Memoria, 2016, 200 x 150 cm, olje na platno

## Maša Knapič

MK/1 - Nature after nature, 2022, 80 x 70 cm, mešana tehnika

MK/2 - 1/x (What always is but never becomes), 2022, 100 x 70 cm, akril na platno

MK/3 - ransformation of letter "a", 2021, 210 x 75 cm, mešana tehnika

MK/4 - a.h/negative, 2021, 230 x 110cm, risba na platno

## Valentina Agustini Pregelj:

VAP/1 - Razširja se, 212 x 219 cm, 2022, video projekcija, akril na platno

VAP/2 - Perché xe ..., 2019, 50 x 40 cm, akril na platno

VAP/3 - Neimenovana, 2022, 24 x 18 cm, akril na platno

## Anastazija Pirnat:

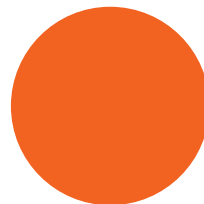
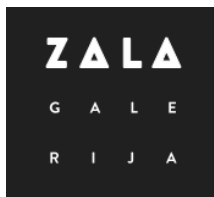
AP/1Vzajemna nenamernost, 2022, 230 x 130 cm, akril in fototransfer na platno

AP/2 - Brez naslova, 2022, 205 x 150 cm, akril in fototransfer na platno

AP/3 - Navigating blunder, 2022, 180 x 120 cm, akril in fototransfer na platno

AP/4 - Stop saying i'm cute, 2020, 195 x 134 cm, mešana tehnika

AP/5- sometimes i'll start a sentence and i don't even know where it's going i just hope i find it along the way, 2021, 230 x 170cm, akril na platno



Vibracija časa, ki ostaja

16. 6. 2022 - 2. 7. 2022

Galerija Zala,

Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Katalog izdal: Galerija Zala za program222

Koncept razstave: Brane Volkar, Andrej Raspet, Rok Kajzar Nagode

Fotografije: Rok Kajzer Nagode

Oblikovanje: Andrej Raspet

Tisk: Tiskarna Jež, Jež & Jež d.o.o.

Naklada: 100 izvodov

[www.galerijazala.com](http://www.galerijazala.com)

[www.program222.si](http://www.program222.si)



Podporniki programa:

**NORD**  
HARD SELTZER

planis 

  
**Union**

ZALA

G A L E

R I J A