



burnout

Burnout

Razstava z naslovom Burnout združuje aktualno produkcijo umetnikov_ic, ki nastopajo pod skupnim imenovalcem tesnobe, dezorientacije in nelagodja. Zdi se, da so izbrana dela vsako na svoj način reakcija na čas, v katerega so (in smo) vedno bolj intenzivno vstopali zadnji dve leti – čas nepredvidljivih političnih situacij, rastoče gospodarske krize, občutkov nemoči in absurnosti vsakdanjega dogajanja. V delih Ema Klinar, Patrik Dvorščak, Gal Tič in Jur Samec poskušajo zapopasti načine, na katere se umetnost lahko odziva na aktualno dogajanje in se sprašujejo, ali lahko deluje kot katalizator pri procesiranju in razumevanju travm določenega trenutka.

Ema Klinar se predstavlja s portreti, ki so spačeni v groteskne maske. So človeške podobe v razkroju, katerih posamezne obrazne poteze umetnica na platnu izurjeno sestavlja v nemogoče kompozicije. Klinar s popačenjem in plastenjem človeških delov telesa odtuji podobo dejanskega portretiranca in jo spremeni v masko, ki daje vtis, da se lahko sname in nadane po lastni volji upodobljenca. S portreti plete kompleksno psihološko zgodbo, katere interpretacijo prepušča posameznemu gledalcu. Patrik Dvorščak se predstavlja s platni, ki so tesnobno prenapolnjena grozečih abstrahiranih figur in dopolnjena z napisi, ki poleg grotesknih podob izvzeti iz širšega konteksta vzbujajo nelagodje. Skupaj jih morda lahko interpretiramo kot avtorjevo lastno negotovo pozicijo znotraj širše družbe, tako na spletu kot v vsakdanjem življenju. Dvorščak naslavlja lastne občutke brezizhodnosti, tako z ozirom na globalno dogajanje, kot bolj osebno izkušnjo.

Maske Jura Samca najbolj neposredno nagovarjajo čas izolacije in prekarnosti nekega trenutka. Avtor naboru medicinskih mask dodaja slavna Cheshire režeča usta, neprijeten in moteč nasmeh, ki v sebi nosi določeno grozečo naravo in nepredvidljivost, za svojo pretiranostjo pa skriva prava čustva tistega, ki si ga nadane. Samec v maskah z nasmeškom poskuša zajeti hipen vtis situacije, kateri smo pripadali še nedavno, kljub kritični drži pa v delih ponuja tudi rahlo šaljivo interpretacijo. Tudi Gal Tič občutke (ne)pripadanja in stiske zapopada po svoje, z drznimi izrezi nosilca (pleksi steklo, les, platno) in prizori, ki spominjajo na nočno moro. V njih se obrazi z živalskimi lastnostmi, pretirano izbuljenimi očmi in zlomljenimi nosovi pojavljajo samostojno ali v kombinaciji z drugimi sanjskimi bitji, razpadlimi na skoraj kubistične elemente. Mešanica prvinskih podob in cyberpunk estetike se v njegovih delih staplja v distopično in pretečo podobo prihodnosti.

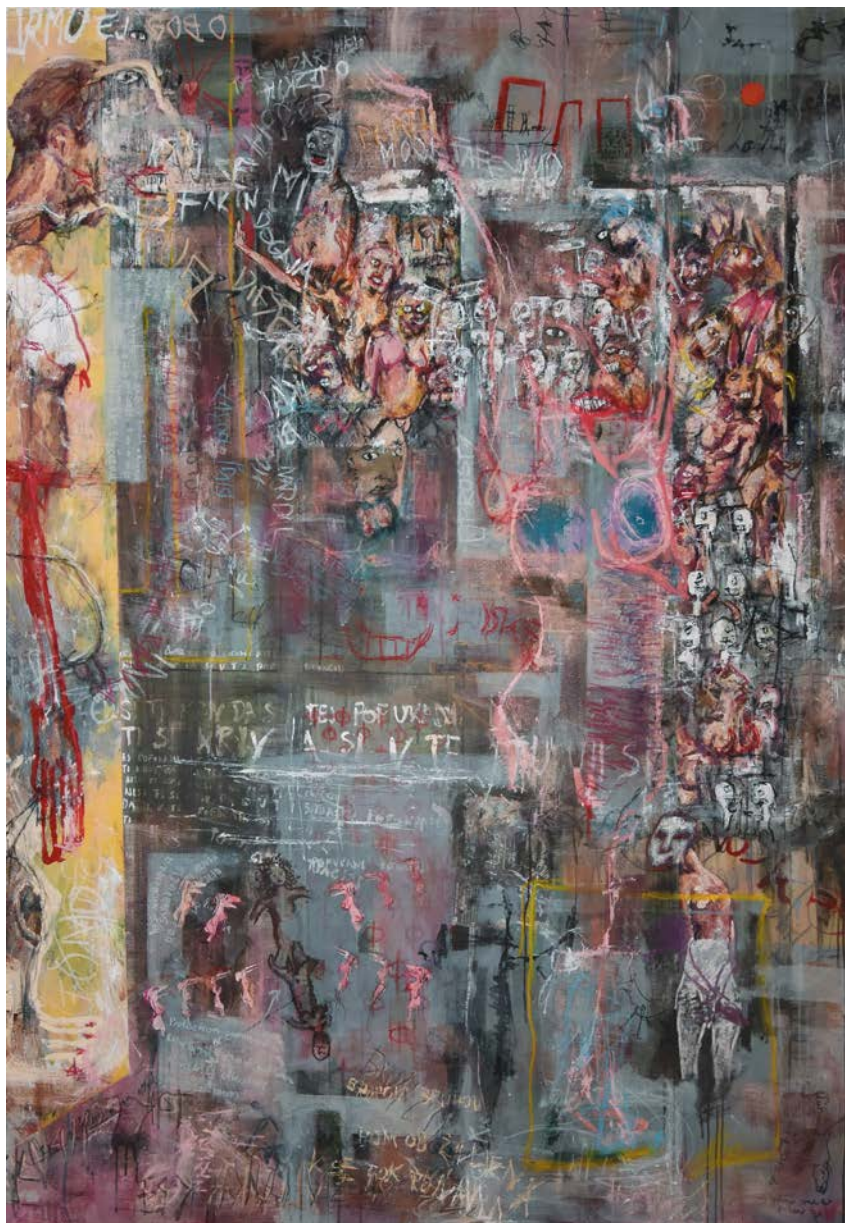
Za predstavljene umetnike in umetnico je značilen izrazito individualen pristop k mediju slikarstva, čeprav jih določeni elementi njihovega dela tudi povezujejo. Predvsem lahko v prav vseh razstavljenih delih najdemo elemente, ki nakazujejo na soočanje z grenko realnostjo in iskanje možnosti pobega ali umika – naj gre za pobeg v fikcijo, lastna čustva, jezo, distopijo ali humornost. Pri predstavljenih umetnikih in umetnici se odpirajo svetovi, ki lahko obstajajo le v sanjah, a delujejo kot reakcija na šok določenega družbenega trenutka. Umetniki nam odstirajo lastne poglede na to, kako lahko interpretiramo osebno nelagodje ali širšo družbeno krizo in kljub jasni fiktivni naravi del se zdi, kot da smo v prikazanih svetovih vsaj v določenem trenutku obstajali tudi sami.

Hana Čeferin

Patrik Dvorščak



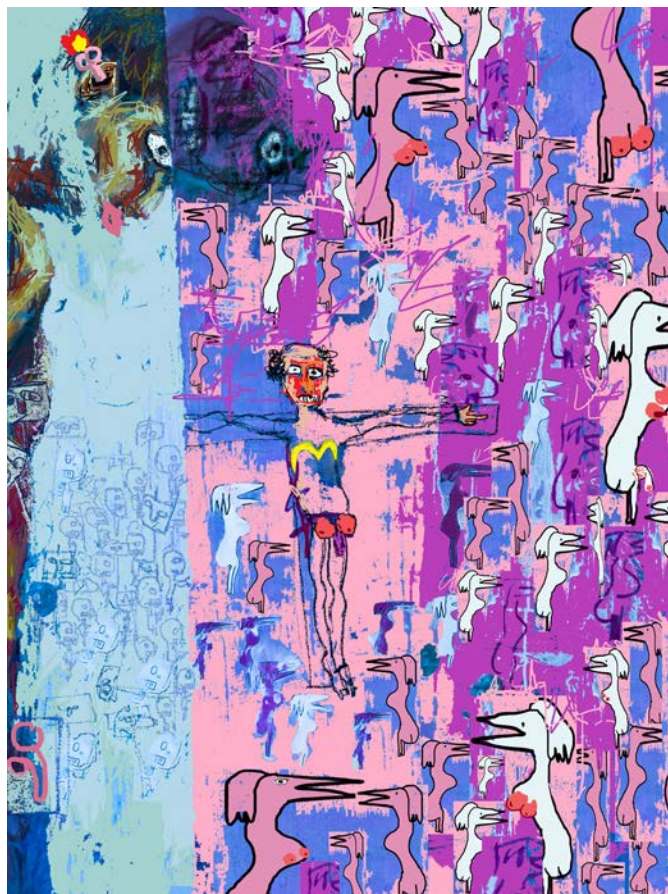
Nč lep ps,
2022, mešana tehnika na platno,
150 x 100 cm



Vse prejšnje lulike so podstat za tvojo,
2022, mešana tehnika na platno,
230 x 175 cm







Susej 12,
2021, digitalni print,
70 x 50 cm



The one with the red flag is a lucky guy,
2021, digitalni print,
70 x 50 cm

Gal Tič



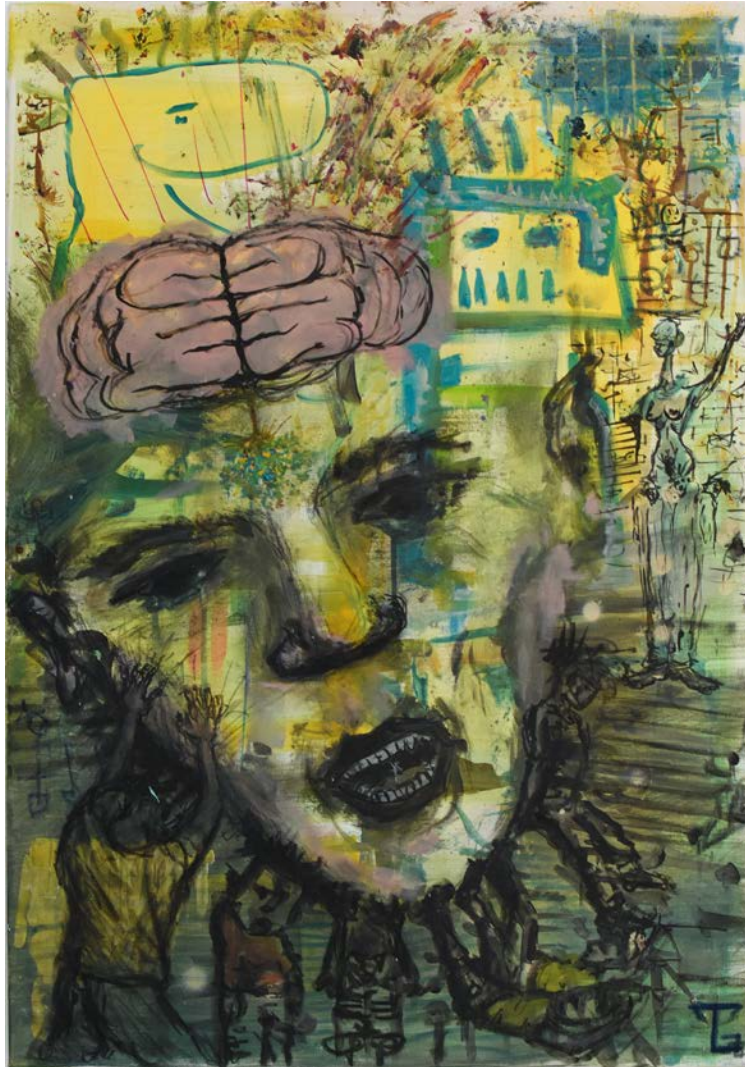
when the apple was bitten,
2020, mešana tehnika na platno,
80 x 60 cm



PitAgoRa,
2021, mešana tehnika na platno,
70 x 100 cm



afterica,
2020, akril na platno,
100 x 100 cm



Klik/click,
2019, akril na platno,
100 x 70 cm



Game Over,
2021, mešana tehnika,
79 x 154 cm



One,
2021, mešana tehnika na
pleksi steklo

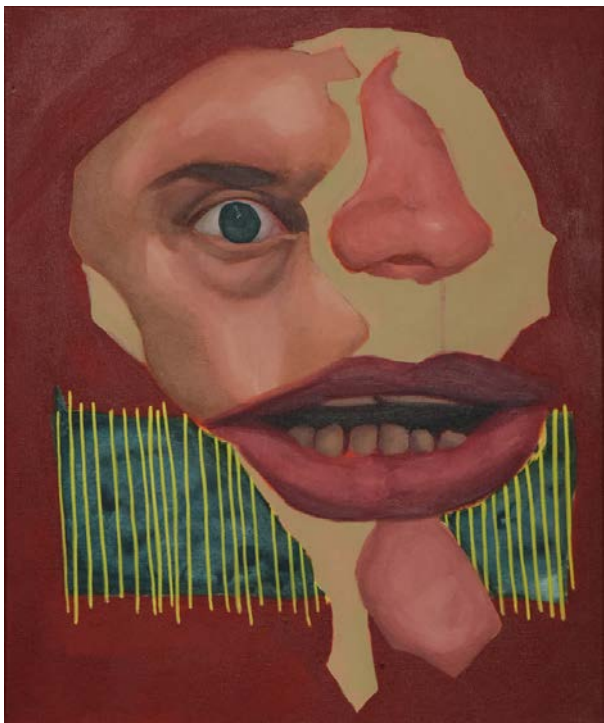
Ema Klinar



Mem,
2022, akril na platno,
50 x 60 cm



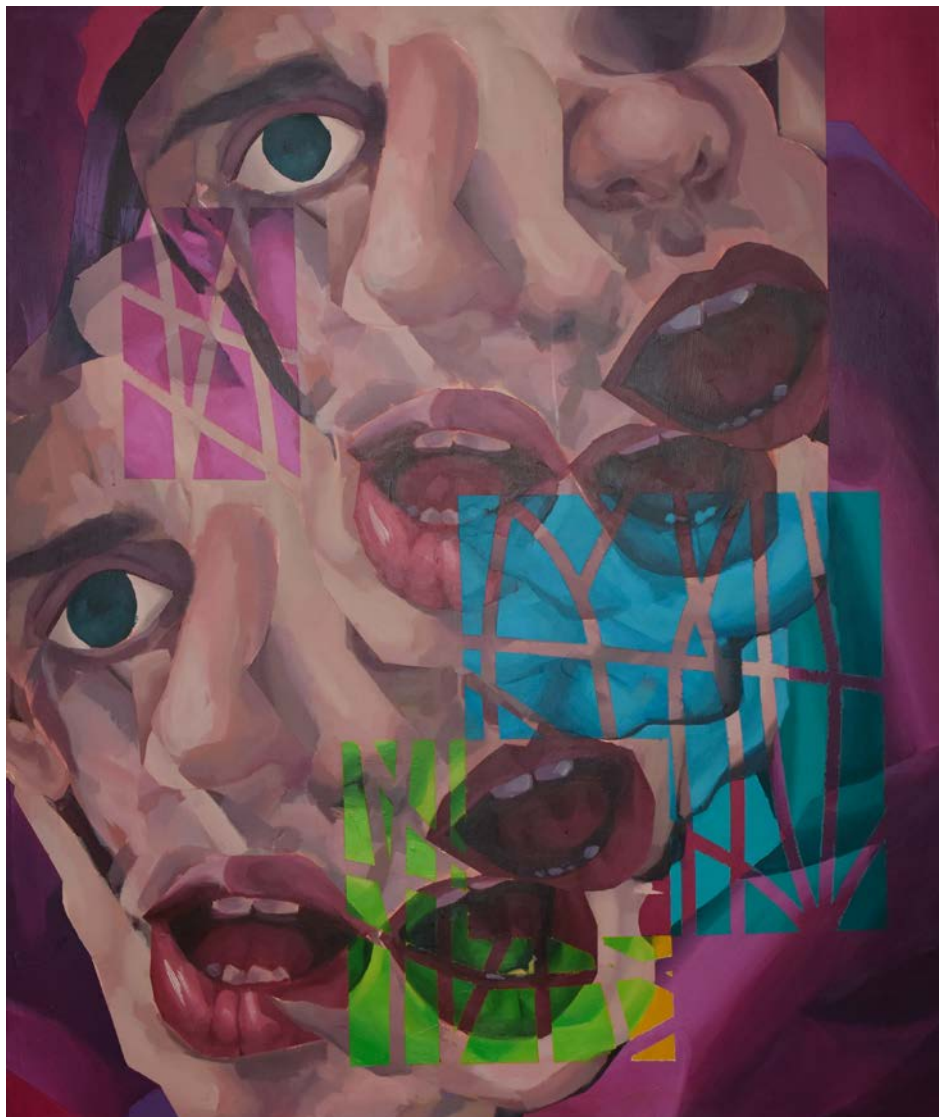
Motnja v pogledu,
2021, akril na platno,
155 x 155 cm



Am,
2022, akril na platno,
50 x 60 cm



Ma,
2022, akril na platno,
50 x 60 cm



X 2,
2021, akril na platno,
110 x 130 cm

Jur Samec



Cheshire masks,
2022, mešana tehnika – akril na
zaščitnih maskah,
23 x 32 cm



Dnevniški zapisi z obale
mešana tehnika,
38 x 40 cm, 2011

Burnout 20.10. 2022 - 10. 11. 2022

Galerija Zala,

Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Katalog izdal: Galerija Zala za program222

Koncept razstave: Brane Volkar, Rok Kajzer Nagode, Andrej Raspet

Fotografije: Rok Kajzer Nagode

Oblikovanje: Andrej Raspet

Besedilo katalog: Hana Čeferin

Tisk: Tiskarna Jež, Jež & Jež d.o.o.

Naklada: 50 izvodov

www.galerijazala.com

www.program222.si

Podporniki programa:

NORD
HARD SELTZER

KRAK 

Piazza del Papa 

planis 

Union 

jež  Tiskarna Jež

ZALA

G A L E

R I J A