

30
ZALA
GALE
RIJA

VLADIMIR LEBEN

MONIKA SLEMC

VALENTINA AGOSTINI
PREGELJ

ANASTAZIJA PIRNAT

MAŠA KNAPIČ

GALERIJA ZALA 30

VLADIMIR LEBEN
VALENTINA AGOSTINI PREGELJ
MAŠA KNAPIČ
ANASTAZIJA PIRNAT
MONIKA SLEMC

2. september 2021 - 25. september 2021
Galerija Zala, Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana

Katalog izdal: Galerija Zala, Gosposka ulica 7, 1000 Ljubljana
Koncept razstave: Brane Volkar
Koncept prireditve ob tridesetletnici Galerije Zala
in uvodni nagovor: Iztok Premrov

Fotografija: Marko Zaplatil
Oblikovanje: Žare Kerin
Tisk: Collegium Graphicum d.o.o.
Naklada: 100 izvodov

www.galerijazala.com

TRIDESETLETNICA GALERIJE ZALA

Biti trideset let navzoč v domačem kulturnem okolju kot prodajna galerija v časih, v katerih smo pričakovali normalen razvoj umetniškega trga, a tega vseeno nismo dočakali, ni majhna stvar. In biti po treh desetletjih še vedno zvest prvotnim načelom in dejstvu, da je treba umetnost imeti rad, je tudi dokaz izjemne galerijske vztrajnosti.

Začetki galerije Zala so bili dokaj skromni, zakonca Volkar sta prvo razstavo pripravila kar v pritličnih prostorih njune družinske hiše v Komendi. Kasneje, ko sta galerijo preselila v imenitno okolje ljubljanskega mestnega središča pa se je začela izredno uspešna galerijska pot. Nesporno pomembna je bila njuna odločitev, da v svoj krog delovanja povabita uveljavljene likovne kritike, ki so pomagali pri pripravi razstav znanih in manj znanih umetnikov. Za dober razstavni, pa tudi prodajni umetniški program, se je bilo treba zelo potruditi, in tako so v galeriji v vseh teh letih poleg drugega predstavili dela večine najbolj uglednih slikarjev slovenske umetnosti dvajsetega stoletja. Z uspešnimi razstavami so v Zali predstavili dela naših impresionistov, Jakopiča, Jame, Sternena in Groharja, poleg teh so v galeriji visela dela najuglednejših drugih slikarjev: od Stupice, Černigoja, Lojzeta Spacala, do Zorana Mušiča, s katerega slikami so uspešno gostovali tudi na tujem. Predvsem pa je bilo izredno pomembno, da so ob vsaki razstavi izdali dokaj bogat katalog kot trajni dokument o njej. Umetnostni zgodovinar Gojko Zupan je v priložnostnem videu, ki ga je Galerija Zala pripravila ob tem pomembnem jubileju izjavil, da si je galerija s tako uspešnim delovanjem vsekakor zaslužila naziv kulturnega ambasadorja.

Seveda pa je bil v Zalinem galerijskem programu vselej prostor za mlade, šele uveljavljajoče se likovne ustvarjalce in to tradicijo so obdržali tudi pri pripravi razstave ob trideseti obletnici, na kateri so poleg slik uveljavljenega ter zelo priljubljenega slikarja Vladimirja Lebna, predstavili tudi dela štirih absolventk Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Monike Slemc, Valentine Agostini Pregelj, Anastazije Pirnat in Maše Knapič, ki so nastopile vsaka z zelo osebno naglašeni deli.

Če je bilo ob prvi razstavi bodoče uspešne galerije Zala vrsta težav zaradi takratne desetdnevne vojne in so morali predvideni termin otvoritve nekoliko prestaviti, je pri praznovanju tridesetletnice vse potekalo ob strogih ukrepih, ki so jih narekemale »razmere covid«. Vendar so številni obiskovalci otvoritve in razstave spet dokazali, kako radi so pričakali ta dogodek in kako z veseljem spremljajo siceršnje delovanje galerije. To je bila najboljša pohvala, ki so jo galerija in družina Volkar prejeli in jo z veseljem tudi sprejeli. (iz govora ob otvoritvi)

Iztok Premrov



Vladimir Leben, Fuga mundi, 2020, olje na platnu, 203 x 280 cm

Vladimir Leben v svojem avtorskem delovanju izhaja iz klasičnega medija oljne slike na platnu. Izvirni umetnik združuje metjejsko dovršene figuralne kompozicije z bogato narativnimi izjavami, ki z duhovito večpomenskostjo presegajo branje na izključno simbolni ravni. Od začetka umetniške kariere v devdesetih letih pa do danes je ustvarjal tako samostojno kot s sodelovanjem v različnih projektih, v katerih se je združilo več umetnikov.

Vsebina ni pri Lebnu nikoli vpeta v eksplicitni družbeni diskurz. Je prej komentar, ki ga izreka ob opazovanju družbe in njenih pojavov. Preproste pripovedi, ki jih gradi na platnih, nemalokrat črpa iz prilog vsakdanjega življenja v svoji bližini, ali dogodkov, ki ji najde v dnevnem časopisu in se berejo kot anekdote.

V digitalni dobi, ko se je slikarstvo pred prevlado interaktivnih medijev umaknilo na obrobje in velja za nekomunikativno (Prof. dr. Jožef Muhovič b.d.), skuša najti kanale, skozi katere materializira svojo idejo.

Vladimir Leben bivanjsko resničnost mehko prevaja v duhovite fabule, ki do njega pridejo kot zgodbe od zunaj in ga čustveno nagovarjajo. Narekujejo mu okvir, znotraj katerega ni dvoma, kje se slika začne in kje konča. Z živalmi umetnik artikulira mnogopomensko vsebino, ki ima igrivo - optimistični predznak. Lebnova dela so refleksija sodobnega časa, ki pod prevleko humorja na vznemirljiv način napeljujejo k razmišljanju, da naša eksistenca tukaj in zdaj ni samoumevna in da že majhna dejanja vsakega posameznika sprožijo verigo posledic. Zato je zdaj ravno pravi trenutek za premislek o svoji odgovornosti do prihodnosti in o tem, kakšno vlogo ima pri tem umetnost v času, ki jo rojeva?

Nina Sotelšek



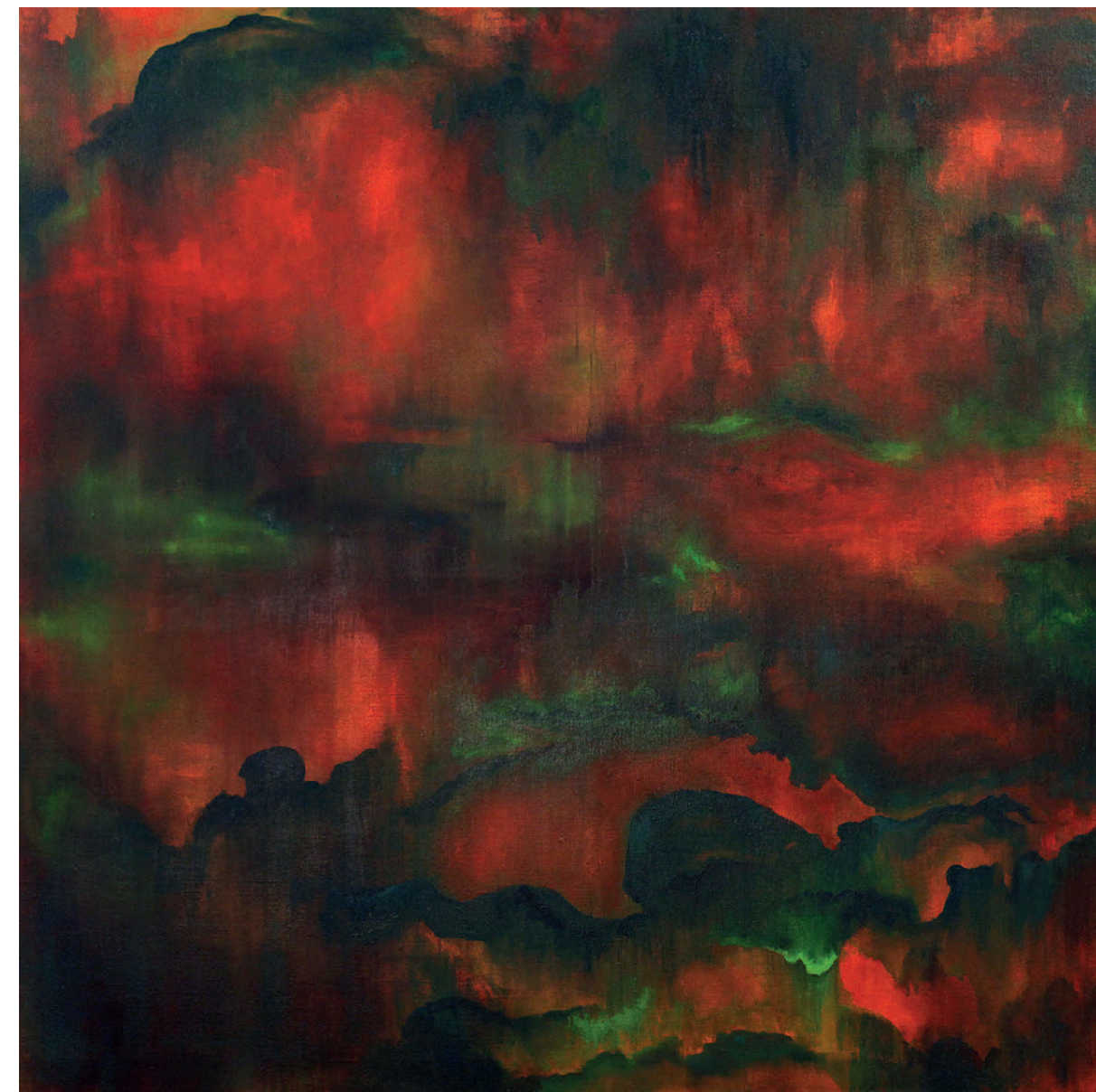
Vladimir Leben z Ercigoj Art, vezena slika
UPLOAD, 2016, 49 x54 cm, UPDATE, 2017, 72 x 67 cm, BACKUP, 2018, 82 x 69 cm



Vladimir Leben, Beg možganov, 2021, olje na platnu, 80 x 70 cm



Vladimir Leben, Fiat lux, 2021, olje na platnu, fi 120 cm



Valentina Agostini Pregelj, Nekje I., 2021, olje na platnu, 151 x 151 cm



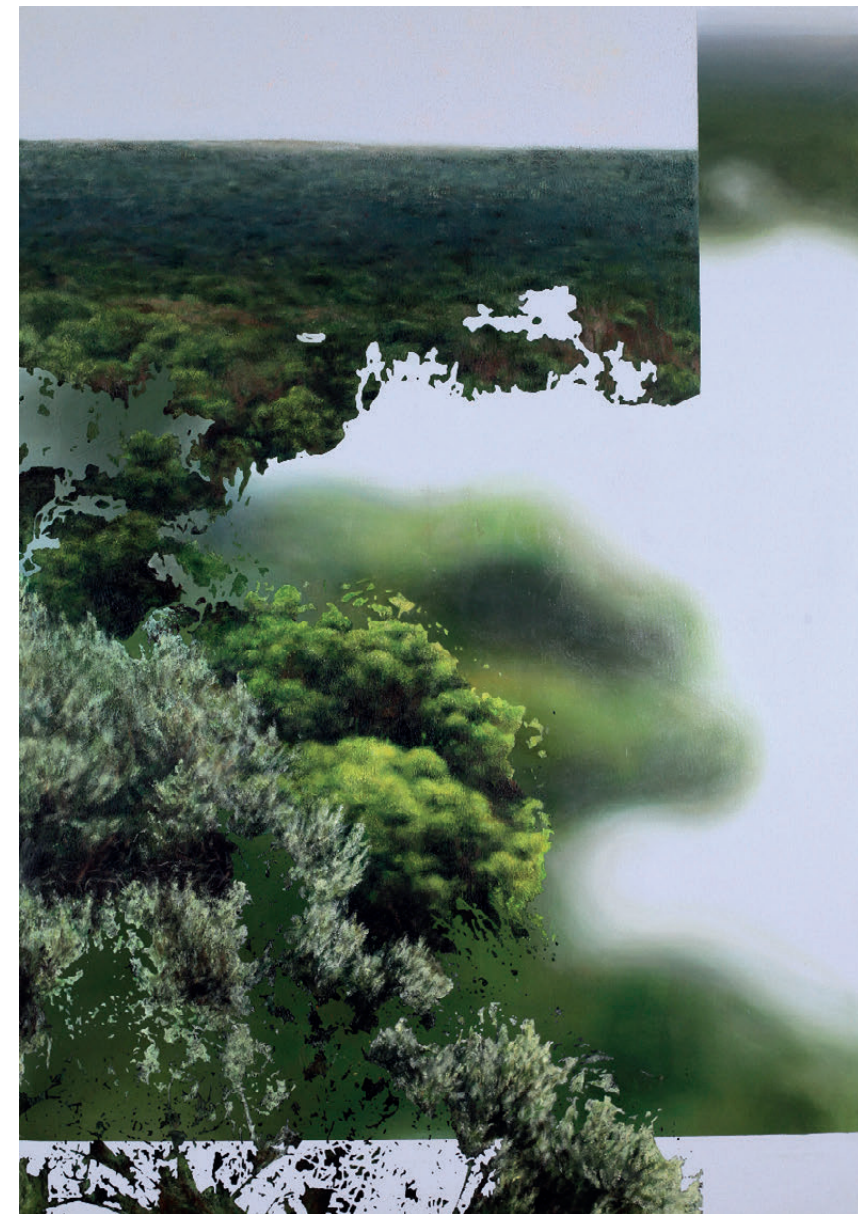
Valentina Agostini Pregelj, Svitek, 2021, olje na platnu, 104 x 78 cm



Maša Knapič, Brez naslova, 2021, mešana tehnika, 180 x 111 cm



Anastazija Pirnat, Reči nič kar tako, 2020, akril, fototransfer, pastel, platno, 195 x 135 cm



Monika Slemc, JOMO. FOMO. YOLO! 2021, akril na platnu, 180 x 131cm



Monika Slemc, JOMO.FOMO.YOLO! 2021, akril na platnu, 100 x 70 cm

VLADIMIR LEBEN

Vladimir Leben, letnik 1971, je odrasčal v Sevnici, Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo ter Akademijo za likovno umetnost je obiskoval v Ljubljani. Sodeloval je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, med odmevnejše sodi projekt Galapagos. Je soustanovitelj Muzeja premoderne umetnosti. Poleg slikarstva se ukvarja tudi z animacijo in ilustracijo. Je dobitnik prve nagrade za animacijo na 10. Festivalu slovenskega filma v Portorožu leta 2007 in prejemnik priznanja Hinka Smrekarja na 10. Slovenskem bienalu ilustracije leta 2012. Leta 2014 je režiser Amir Muratović za RTV Slovenija v okviru serije Zapeljevanje pogleda posnel njegov portret. Živi in dela v Ljubljani.

VALENTINA AGOSTINI PREGELJ

Valentina Agostini Pregelj (1995) je leta 2017 diplomirala iz študija slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Istega leta je opravila semester študijske izmenjave na National College of Art and Design v Dublinu na Irskem. V okviru študija se ukvarja tudi s scenografijo, performansom in animacijo. Trenutno zaključuje podiplomski študij slikarstva na ALUO in študij filmske montaže na AGRFT. Prvič se je predstavila v Galeriji Insula na razstavi Polno-prazno, leta 2013 in nato še leta 2019 s samostojno razstavo z naslovom In bolj in bolj si ranljiv. Sodeluje na več skupinskih razstavah po Sloveniji. Zanima jo tematika strahov, lastnih in družbenih. Ukvarja se s teksturo tradicionalne slikarske podlage in jo kombinira z drugimi materiali (bambus, zavržena oblačila) ter velikokrat pusti slikarsko "kožo" obviseti na steni brez značilnega podokvirja. Ustvarja tako popolnoma abstraktna dela, kot tudi figuralna in pripovedna dela v tehniki akrila ali olja na platnu.

MAŠA KNAPIČ

Maša Knapič (1996) je leta 2019 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer trenutno zaključuje magistrski študij. Deluje na področju slikarstva, ki ga razume v neločljivem razmerju z drugimi mediji. Slikarska dela postavlja v koherenten odnos z risbo, plastiko in prostorom. Raziskuje vpliv okolja na posameznika, ponavljanje vzorcev obnašanja ter identiteto. Pri tem jo zanimata razmerje med podobo in njenim nosilcem ter kontekst, v katerega se posamezno delo vpenja. Pogosto manipulira z zmožnostmi materiala v katerem deluje. Ukvarja se tudi z oblikovanjem. Od leta 2018 sodeluje pri študentski platformi Galerija 7:069, kjer deluje kot organizatorica razstav. Razstavljala je v Mali galeriji BS v Ljubljani, Layerjevi hiši v Kranju, Slovenskem etnografskem muzeju v Ljubljani ter v Galeriji 7:069 – PILOT epizoda. V študijskem letu 2018/2019 je prejela nagrado Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za diplomsko delo Krize in novi začetki.

ANASTAZIJA PIRNAT

Anastazija Pirnat (1996) je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomirala leta 2019 in se vpisala na magistrski študij slikarstva. Deluje na področju slikarstva. Prejela je prvo nagrado umetniškega natečaja Koroška, kdo si? ter priznanje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za nadpovprečen študijski pristop. Je tudi zmagovalka akcije Umetnost v času izolacije Mestne galerije Ljubljana. Samostojne razstave je imela v galeriji Dobra Vaga v Ljubljani, v Galeriji Ravne ter v Slovenj Gradcu. Sodelovala je tudi na skupinskih razstavah v Mali galeriji BS v Ljubljani, Academii Moderna v Zagrebu, Galeriji DLUM v Mariboru, MOL Ljubljana, MGLC Ljubljana, v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, galeriji Equrna v Ljubljani in v KMKC Kompleksu v Ravnah na Koroškem.

MONIKA SLEMC

Monika Slemc (1994) zaključuje magistrski študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2017 tudi diplomirala pri profesorju Zmagu Lenárdiču.

Osrednje področje njenega zanimanja je slikarstvo. Do sedaj je samostojno razstavljala v Galeriji Meduza v Kopru in v ljubljanski DobriVagi; sodelovala pa je tudi na številnih skupinskih razstavah (Mala Galerija, Improper walls (Dunaj), MSUM, Mestna galerija Ljubljana, Ravnikarjeva galerija, Equrna, Škuc, Alkatraz, Layerjeva hiša).

V študijskem letu 2018/2019 je prejela nagrado Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za širok spekter dosežkov znotraj sodobnega krajinskega slikarstva.

Živi in ustvarja v Grosuplju.



Z Δ L Δ

G A L E

R I J A

ŠČUREK



P · A · V · I · D · E · I · A