

J o ž e  
Š u b i c

Obsežen umetniški opus akademskega slikarja Jožeta Šubica je izjemen v več pomenih. V njegovem slikarstvu se večplastno odpirajo prostori brezčasa, s pogledi v neskončnost, v nedorečenost tisočernih vprašanj o človekovem bivanju, med resničnostjo in domišljijo, ki se spreminja v simbolni abstraktni svet. Šubic je umetnik, ki v vsebinah in tehnikah uveljavlja široko pripovedno področje. Sprašuje se, kaj je za mejami razuma, čustev, podzavesti in sanj. Vstopa v tkivo življenja, v mogočnost bitja srca, odkriva nepoznane razsežnosti, prodira v skrivnost geneze mikro in makro kozmosa.

V najnovejšem ciklusu platen, ki je nastajal zadnji dve leti, v dinamični in izčiščeni likovni govorici odstira nova obzorja pod skupnim naslovom "Majnhercbrent". Dela prinašajo svežo ustvarjalno raven in zato nemalo presenečajo na več načinov. Z barvo in neslikarskimi materiali mu je uspelo ustvariti utripajoči svet, ki nastaja nekje med svetlobo in senco, med prikritostjo in razkritostjo, med vidim in nevidnim, med obrisom in izbrisom, med zapiranjem in razpiranjem, med končnim in nedokončnim, med tostran in onkraj. Goreče srce je simbolna podoba porojena iz tkiva spomina, stkanega iz čipkastih barvnih eksplozij, zgoščenih v sedimentih globlin daljnih prostranstev.

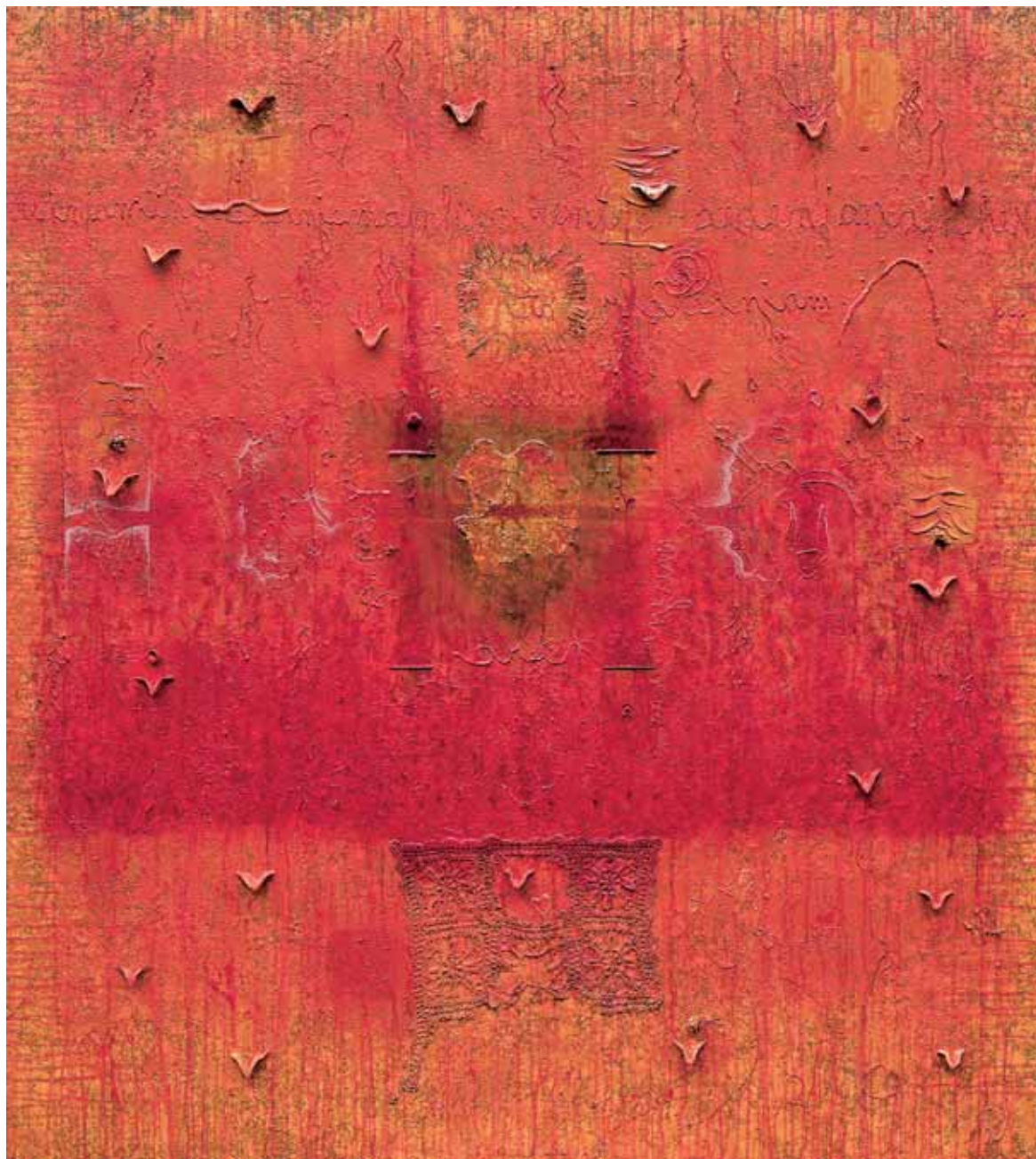
V polno izraženi koloristični širini gotovo izstopa dvoje pomenljivih premikov, v samem likovnem pristopu in pomenu, vse bolj izčiščenega podajanja snovi kot tudi v doseganju globljega sporočila in avtorske prepoznavnosti. Na platnih izstopa značilna snovnost, barvno žarenje in poudarjanje struktur, z bolj ali manj izrazito reliefnostjo, kjer slikar ves čas združuje dva koncepta, med statičnim in dinamičnim ter poetičnim in dramatičnim principom. Ravno nasprotja in dvojnost mu vzpodbujajo vrsto sproti porajajočih idej in asociativnih prebliskov. Reliefna slika je prepletanje iluzije in resničnosti, preteklosti in sedanjosti, je svoboden prostor vzporednih sporočanj. Če bi se izrazili nekako v klasičnem jeziku, bi lahko poudarili, da je ravno moderna umetnost udejanila klic posameznika v razkrivanju njegove identitete. Zato ostaja Šubic eden najbolj temperamentnih slikarjev, ki na svoj način oživljajo duh abstraktnega, barvnega ekspresionizma, nadgrajenega na povsem individualni ravni. Umetnost doživlja in pojmuje kot večno idejo in univerzalno gibalno.

S pretanjenim občutkom za orkestracijo prodornih barv, ki izražajo neustavljivo notranjo energijo, se s svojimi podobami dotika tudi celotnega civilizacijskega loka in vzpona moderne umetnosti 20. stoletja, a nezadržno potuje naprej. V navidez eruptivni in neukročni naravi se skriva velika tenkočutnost, občutek za ritem in kompozicijsko skladje. V svojih stvaritvah išče vedno nova spoznanja, izzive in eksperiment. Po drugi strani mu arhitektonika in tekstura slike predstavljata le impulz za vstop v svoj jaz, v sfero podzavesti, čustev, razuma in ideje. Slike nagovarjajo k dialogu in vstopu v nepoznane prostore, k pogledu skozi njih, v privid globine, ki se prebija na površino. Abstraktnost, ki naj bi se sicer oddaljevala od čustvenosti, pa razkriva ravno nasprotno, saj gre za najintimnejša osebna občutja in odnos do sveta. Zato lahko govorimo o izrazni moči zgoščene likovne snovi, ki jo slikar doživlja tudi kot močan duhovni naboj. V poudarjeno večplastnost širokopotezno in hkrati filigransko natančno tke odsev občutij, zapisuje spomin, zarisuje doživeto in odkrito. Izhodišče je intuitivno, kompozicije nastajajo sproti, torej spontano, brez predhodnih skic ali risb. Slikarsko površino izgrajuje z večplastnim grundiranjem, s packami, fragmenti, ploskvami, oziroma s polaganjem različnih barvnih nanosov. Barva, naj bo še tako prosojna ali čvrsta, ima torej svojo simbolno izrazno moč. Skoznje avtor razmišlja o sebi, o človeku in njegovi usodi, o njegovem duhovnem svetu in položaju v okolju, kar se odraža kot močna refleksija preteklosti in sedanjosti. Zaide v kaotičnost, zasičenost, da lažje izlušči bistvo, resnico, lepoto, najde izvir življenja in zasliši utrip srca. Spopada se s problematiko, išče bistvo, rešitev, sozvočje, nek globlji, še nepoznan izraz.

Barva je spodbujevalka vsega, je umetnikov izziv, je nosilka njegove slike, vznemirja ga in fascinira, mu narekuje moč poteze, vehementno gibanje, ki se upira z razumskemu postavljanju meja. Odkriva mu pulziranje in utripanje snovi najmanjšega delca dominantne rdeče oranžne - kot kri, čustvo, bitje srca, borba, strast, ogenj, razkošje, kot krik rojstva in ljubezni. Odločno nanašanje močnih barv, pod vplivom neprikrite čustvenosti in izjemnega slikarskega talenta, se tudi v tem ciklusu razkriva kot nenehno nastajanje, kot večno spreminjanje, ki je neločljivo povezano s pojmovanjem materije kot čiste energije. V fragmentih življenja, ki niha med težo in lahkotnostjo, svetlobo in senco, se slikar svojimi novodobnimi stvaritvami morda vrača v čas davnih misterijev. Zgoščena sijoča barvitost s transparentnimi prehodi in prelivi, fragmenti amorfnih oblik, packami, skozi živo slikarsko tkivo, ki se pretaka v žilah in najtanjših kapilarah, zaobjema vse najfinejše odtenke rdeče, od cinobra, karmina do purpurne, škrlatne in oranžnorumene. Gradnja vsakega platna tako temelji na zasnovi izrazitega zgoščevanja ali izčiščevanja. Presvetljene strukture že v svojem grobo - mehkem trganju delujejo čipkasto in ustvarjajo prepletanje brezštevlnih detajlov. Vsak del površine razkriva drugačne mikrostrukture in vibrira kot konglomerat tisočerih vlaken in drobcev. Tu se pojavlja novost, vdelava tkanine, obleke ali niti, s katero šiva napis, lahko tudi v zrcalni podobi. Izpostavlja in poudarja nasprotja med nedefinirano površino in med definirano, konkretno obliko, oziroma med nežno obdelano površino in ostrejšo reliefno strukturo. Značilne so izstopajoče srčaste reliefne oblike, ognjene lovke in plameni, tkanine, stari prti, čipke, robci... Tako ti predmeti ali le del njih zadobivajo nov pomen. Simbolna znamenja, arhetipi, preobražene oblike in zapisi posejani po slikarski površini, predstavljajo večno željo po pomnjenju bivanja.

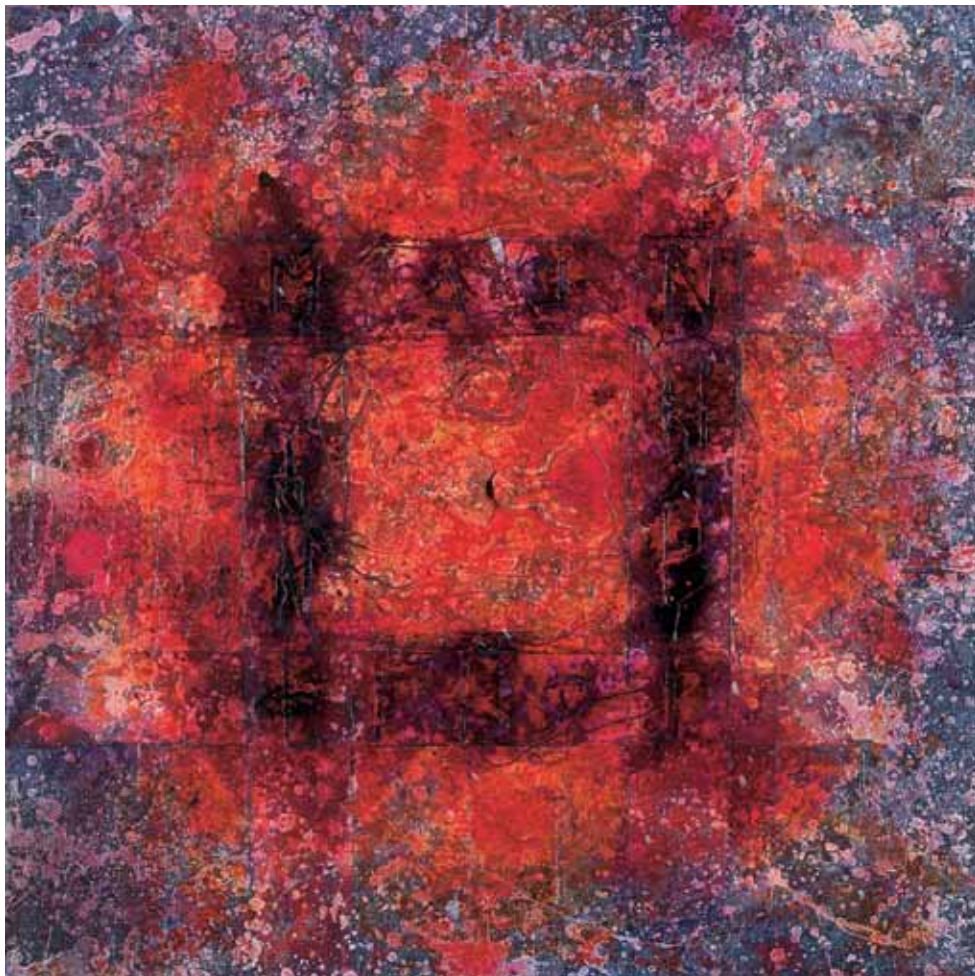
Jože Šubič je v svoji domišljijiski širini postregel z ikonografijo, ki jo je treba šele odkrivati in prepoznavati, saj njegove slike učinkujejo na moč sugestivno. Nekaj nenavadnega je v njih, nekaj, kar nas vznemirja in tudi s svojo estetsko uglašenostjo nerazložljivo privlači. Z učinkovitim stopnjevanjem je dosegel samodejno prehajanje ostrine v mehko, liričnosti v dramatičnost, impresije v ekspresijo in slednjič v čisto abstrakcijo. To je zgodba o nenehnem nastajanju in minevanju, o bitju srca in univerzuma, neločljivo spojene ga z energijo Erosa kot žive materije in večno navdihujoče sile, ki poganja in osmišlja življenje. Slikarski elementi in materiali zato niso več samo sredstvo, temveč bistvo pripovedi. Vsako od platen je namreč takšno, da se nas lahko močno dotakne. V izbruhih barve in svetlobe se v ognjeno rdeči lavi, ki pooseblja neomejeno svobodo in moč, nekje v neskončnosti poraja nov svet.

Polona Škodič



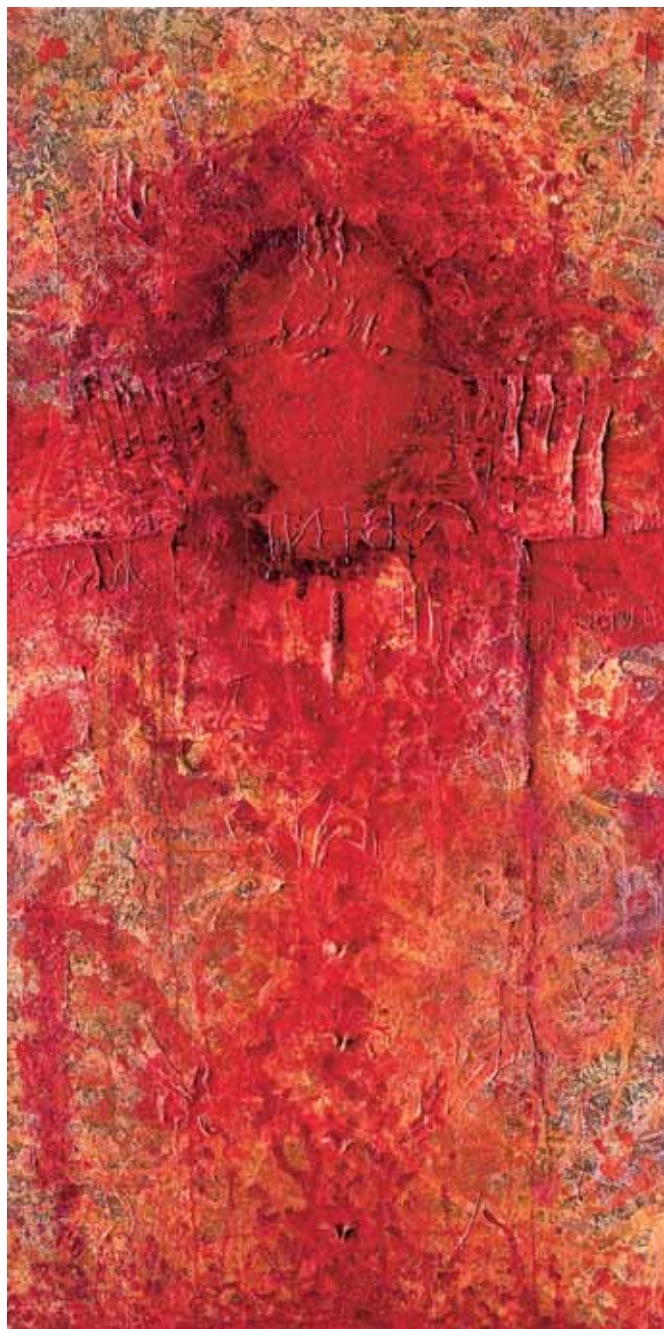
Majnhercbrent, 2005, akril / platno, 180 x 160 cm

JOŽE ŠUBIC



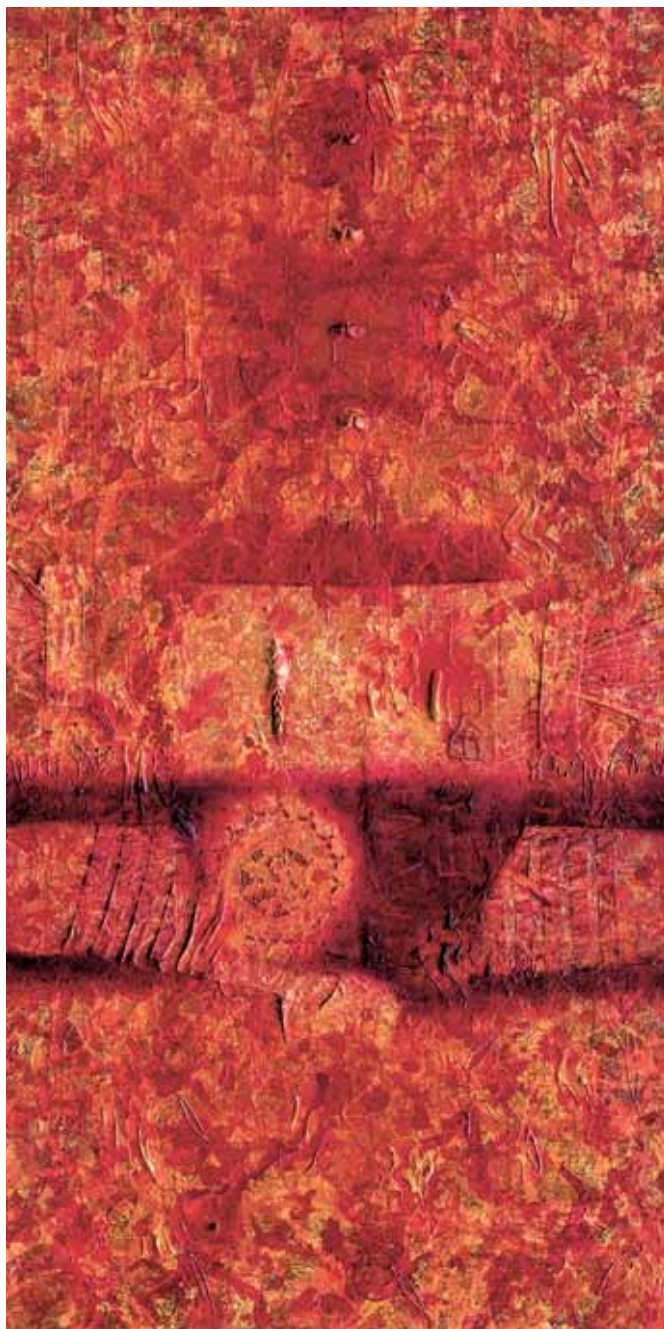
Majnhercbrent, 2006, akril / platno, 80 x 80 cm

JOŽE ŠUBIČ



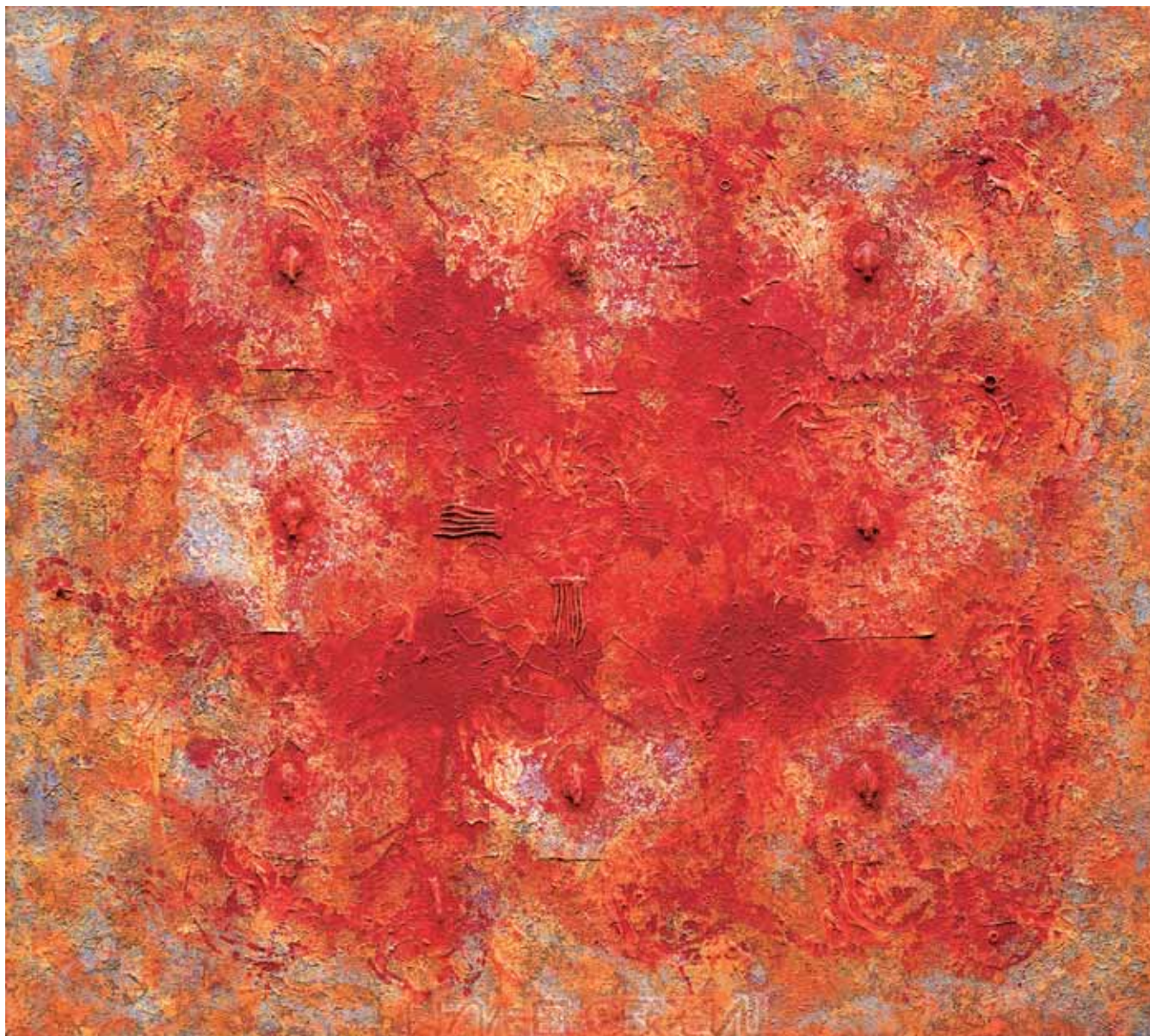
Majnhercbrent 15, 2007, akril / platno, 200 x 100 cm

JOŽE ŠUBIČ



Majnhercbrent 16, 2007, akril / platno, 200 x 100 cm

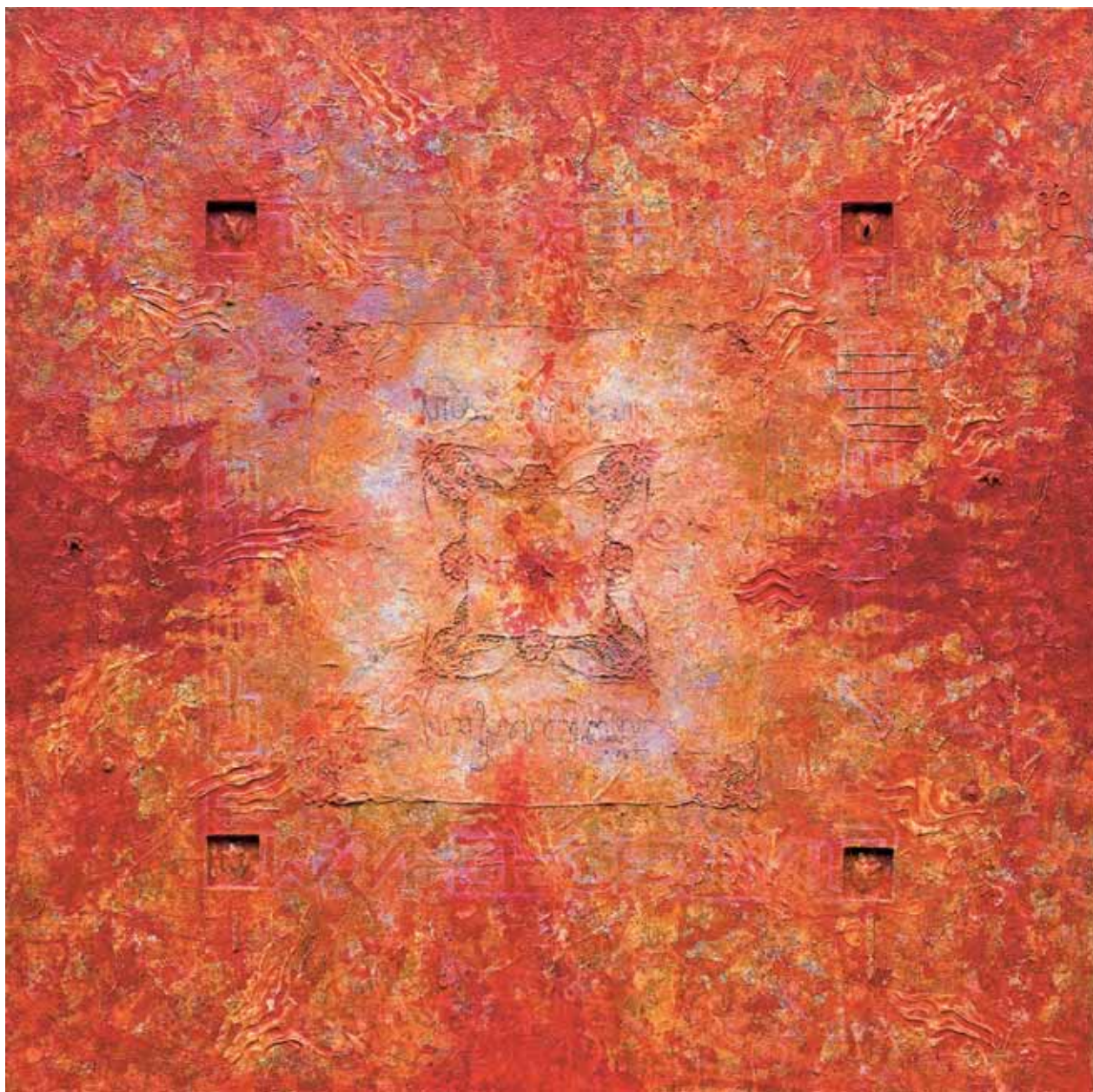
JOŽE ŠUBIČ



Majnhercbrent 18, 2007, akril / platno, 180 x 200 cm



JOŽE ŠUBIČ



Majnhercbrent 19, 2007, akril / platno, 190 x 190 cm



Majnhercbrent 26, 2007, akril / platno, 55 x 55 cm

JOŽE ŠUBIČ



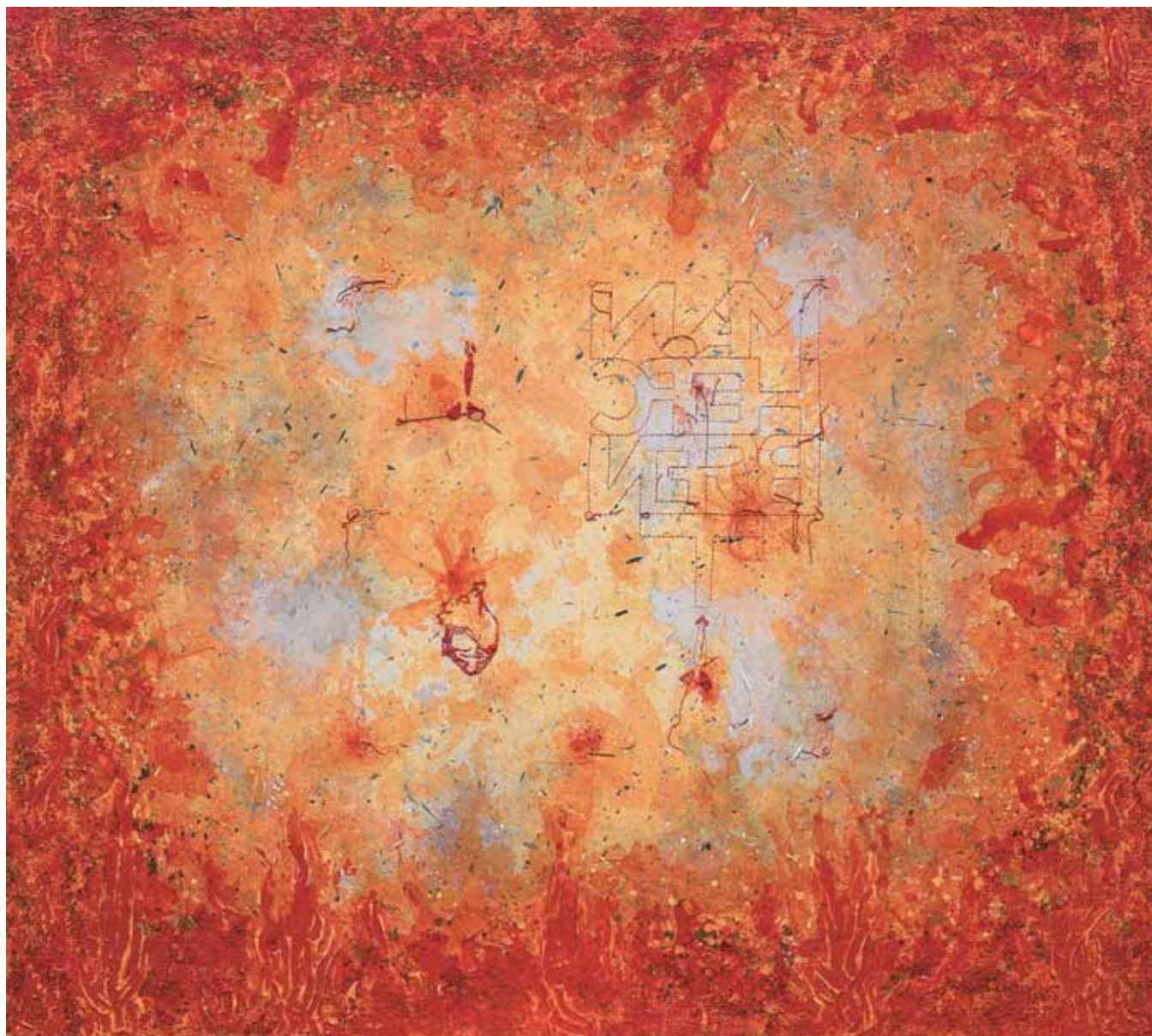
Majnercbrent 39, 2007, akril / platno, 90 x 90 cm

JOŽE ŠUBIČ

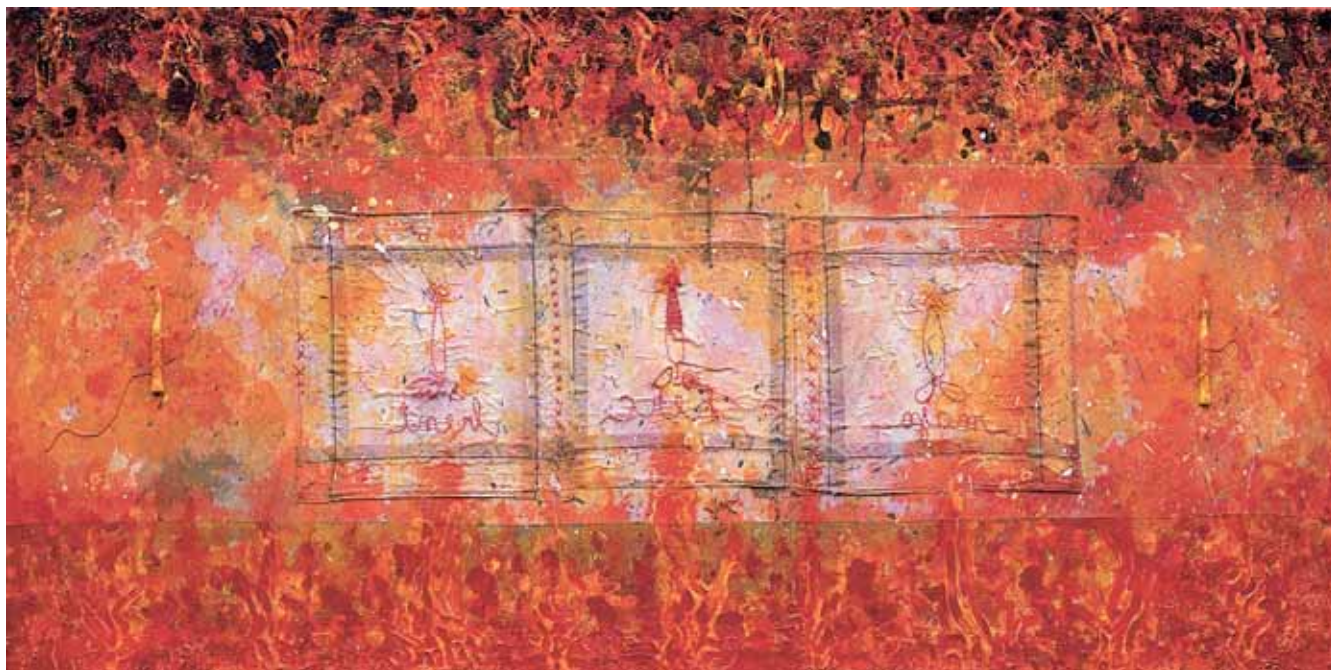


Majnhercbrent 46, 2008, akril / platno, 86 x 106 cm

JOŽE ŠUBIČ



Majnhercbrent 48, 2008, akril / platno, 180 x 200 cm



Majnhercbrent 49, 2008, akril / platno, 100 x 200 cm

## JOŽE ŠUBIC

Rojen 11. marca 1958 v Mariboru. Leta 1982 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, leta 1984 zaključil tudi slikarsko specialko. Ukvarja se s slikarstvom, objekti, risbo in grafiko. Živi in dela v Mariboru.

**Naslov:** Rožnodolska 40 a, 2000 Maribor  
tel.: 0590 32250  
gsm.: 031 533 497  
e-pošta: joze.subic@guest.arnes.si  
joze\_subic1@t-2.net  
www.ljnovice.com/galerija/subic-joze

### Samostojne razstave:

- 1981 - Mladinsko razstavišče Avla, Maribor
- 1983 - Galerija Ars, Maribor
- 1984 - Koncertni atelje, Ljubljana
- 1986 - Razstavni salon Rotovž, Maribor
  - Galerija ZDSLJ, Ljubljana
  - Galerie Eve Griss, Graz, Avstrija
  - Galerija Mladost, Rijeka, Hrvaška
  - Galerija Meduza, Koper
- 1987 - Likovni salon, Celje
  - Galerija Doma JNA, Beograd, Srbija
  - Pilonova galerija, Ajdovščina
- 1988 - Galerie Neuhausen, München, Nemčija
- 1989 - Galerija Equrna, Ljubljana
- 1990 - Studio galerije Forum, Zagreb, Hrvaška
  - Galerija Kolar, Slovenj Gradec
  - Verein Museum Synthese e.V., München, Nemčija
- 1991 - Razstavni salon Rotovž, Maribor
  - Galerie Rosmarin, Olching /München, Nemčija
  - Galerija Meblo, Nova Gorica
- 1992 - Galleria Art 1990, Ronchi dei Legionari, Italija
  - Galerija Ars, Ljubljana
  - Galerija Avsenik, Begunje
  - Kapela sv. Jakoba, Velikovec / Völkermarkt, Avstrija
- 1993 - Galerija Bažato, Šempeter pri Novi Gorici
- 1994 - Galerija Artes, Nova Gorica
  - Galerija Hest, Maribor
  - Galerija Zala, Ljubljana
- 1995 - Galerija Modrijanov mlin, Postojna
  - Galerija A. Trstenjaka, Ljutomer
- 1996 - Galerija Žula 2, Maribor
- 1997 - Galerie Rosmarin, Olching / München, Nemčija
  - Galeria Vizivarosi, Budimpešta, Madžarska
- 1998 - Umetnostna galerija, Maribor

- 1999 - Mestna galerija, Ljubljana
    - Galerija Artes, Nova Gorica
    - Kulturni dom Gorica / Gorizia, Italija
    - Galerija Žula 1, Maribor
  - 2000 - Galerija Zavarovalnice Triglav, Murska sobota
    - Galerija Hest, Ljubljana
  - 2000 - Kunstmesse Salzburg, Avstrija
  - 2001 - Galerija TR/3, Ljubljana
    - Kunstmesse Salzburg, Avstrija
  - 2002 - Galerija Imprima, Ljubljana
  - 2003 - Galerija Dan, Celje
    - Eurocenter, Ljubljana
    - MMC Kibla, Maribor
  - 2004 - Galerija Zavarovalnice Triglav, Kranj
    - Korotan, Dunaj, Avstrija
    - Slovenski dom, Zagreb, Hrvaška
  - 2005 - Paviljon Hit, Nova Gorica
    - Galerija Hest, Ljubljana
  - 2006 - Galerija FO.VI, Ptuj
    - Galerie Centrum, Graz, Avstrija
    - Galerija Schwarz, Ljubljana
  - 2007 - Galerija Premzl (Schwentner, Šubic), Maribor
  - 2008 - Galerija Zala, Ljubljana
- Nagrade:**
- 1983 - Odkupna nagrada na 12. bienalu mladih, Rijeka
    - Odkupna nagrada na mednarodni razstavi Panonia 83, Murska Sobota
  - 1984 - Odkupna nagrada na YU-paleti mladih, Vrbas
    - 1. nagrada na mednarodnem ex tempore, Opatija
    - Odkupna nagrada na Likovnem salonu 13. november, Cetinje
  - 1985 - Medalja za slikarstvo na razstavi NOB v delih likovnih umetnikov Jugoslavije, Beograd
  - 1986 - Odkupna nagrada na 19. hercegovskem zimskem salonu, Herceg-Novi
    - Odkupna nagrada na mednarodnem ex tempore, Opatija
  - 1987 - Odkupna nagrada na 1. annalu risbe, Radlje
  - 1989 - Odkupna nagrada na razstavi članov DLUM, Maribor
  - 1992 - Glazerjeva nagrada, Maribor
  - 1994 - Velika nagrada na ex tempore, Ljutomer
  - 1997 - Odkupna nagrada na ex tempore, Ljutomer
  - 1999 - Nagrada na svetovnem slik. natečaju Winsor&Newton, Ljubljana

Erwin  
Schwentner



Vsako moje delo je predelava "slik", ki nastanejo v glavi. Te "slike" so si popolnoma različne in lahko sestojijo iz "dejanskih" slik vedno vračajočih se situacij (naprimer pozdravljanje), iz posameznih načinov vedenja (naprimer smeh, pogledi) ali iz pojmov ter stavkov (naprimer ljubosumje, ljubezen slepi). Jasnosti pri vsem tem ni, vsaka izmed "slik" se lahko "bere", interpretira drugače. Zame je skrajno vznemirljivo, da prelomim interpretirne navade, torej da zamotim običajne interpretacije slik ter vtisov in da razbijem klišeje. Metodično to ponavadi vodi v vrsto karikaturističnih, smešnih prikazovanj, enigmatičnost mi leži, najraje bi bil prevraten /subverziven. Umetniško sem na nek način zloben človek in tako vidim tudi svet "zlobno". To "zlobo" želim predelati s tem, da se z njo zabavam. In pri občinstvu naj bi šlo ravno tako.

Erwin Schwentner

Jede meiner Arbeiten ist ein Verarbeiten von "Bildern", die im Kopf entstehen. Diese "Bilder" sind völlig verschieden, sie können aus "tatsächlichen" Bildern von immer wiederkehrenden Situationen (zB Begrüssungen), aus einzelnen Verhaltensweisen (zB Lachen, Blicke) oder nur aus Begriffen, Sätzen (zB Eifersucht, Liebe macht blind) bestehen. Es gibt keine Eindeutigkeit, jedes dieser "Bilder" kann verschieden "gelesen", interpretiert werden. Für mich ist äusserst reizvoll, Interpretierergewohnheiten zu "brechen", also gewohnte Interpretationen von Bildern und Eindrücken zu irritieren, Klischees zu verstören. Methodisch mündet das meist in einer Art karikaturistischer, persiflierender Darstellung, Hintergründigkeit liegt mir, am liebsten wäre ich subversiv. Künstlerisch bin ich in gewisser Weise ein böser Mensch und sehe die Welt als böse. Dieses "Böse" möchte ich verarbeiten, indem ich mich darüber erheitere. Dem Publikum soll es gleich gehen.



*Vsi predmeti so keramični, žgani na 1200°C, deloma kombinirani z različnimi materiali: les, kovina ali steklo.*

1. Junak tehnike (v: 60 cm)
2. Lovor lahko skali pogled (v: 60 cm)
3. Prvi človek na Marsu (v: 35 cm)
4. Menedžer pokloni svojo žrtev (v: 30 cm)
5. Menedžer pokloni svojo žrtev (v: 30 cm)
6. Številka 1 (višina 30 cm)
7. Situacija v postelji z nejasnim izhodom (d: 15 cm, 2 predmeta)



8. Iz serije: Taki so v resnici (v: 40 cm)  
9. Iz serije: Taki so v resnici (v: 40 cm)  
10. Iz serije: Taki so v resnici (v: 40 cm)



11. Takoimenovana otrokova žena (v: 45 cm)
12. Tovor zgodovine (v: 45 cm)
13. Zadnji kadilec (v: 55 cm)
14. Homo africanus z Ray-ban sončnimi očali (v: 40 cm)



15. Žrtev (v: 60 cm)  
16. Klečeplaznost (v: 60 cm)  
17. Moja žena naj bi bila nekoč kot moja mati (v: 65 cm)  
18. Od kje prihaja nenehni pritisk v glavi (v: 55 cm)  
19. Knjige lahko zastrejo pogled (v: 60 cm)



20. Hči Marilyn Monroe vadi pozo na prezračevalnem jašku (v: 35 cm)

21. Služiti in vladati, stara igra (v: 50 cm)

22. Smeh, vložen (v: 20 cm)

23. Smeh, vložen (v: 60 cm)



24. Tako lahko izgledajo zmagovalci (v: 60 cm)  
25. Takoimenovani sirni človek (v: 20 cm)

## ERWIN SCHWENTNER

Rojen leta 1945 v kraju Hitzendorf pri Gradcu, umetnik in sodnik, samorastnik z izjemo nekaj strokovnih tečajev. Od leta 1980 se intenzivneje ukvarja z umetniškimi liki, v prvi vrsti s plastiko ter predvsem s keramičnimi predmeti.

**Naslov:** Gritzenweg 19, A - 8052 Graz

E-naslov: schwentner@aon.at

Spletna stran: www.schwentner.info

### Razstave in udeležbe na razstavah:

- 1982 - Salon Steirische Naiven Gradec, Avstrija
- 1984 - Hiša Josef-a Krainer-ja Gradec, Avstrija
- 1985 - Galerija Steirische Moderne Gradec, Avstrija, stranska dvorana Joanneum
- 1986 - študijsko bivanje na Avstrijskem kulturnem inštitutu Rim, Italija
- 1987 - Kazino Gradec, Avstrija ("Ogledala, ogledala, ogledala")
  - 1. graška nagrada vodne umetnosti
- 1988 - Z-banka Gradec, Avstrija ("Ples je veselje")
- 1989 - Galerija Cafe Celovec, Avstrija
  - Raiffeisen deželna banka Gradec, Avstrija ("Tepenje, zbadanje, streljanje")
- 1991 - Filmski festival, Cattolica (Veliki nepoznan)
- 1992 - Galerija Hirt, Scheifling, Avstrija
  - Umetniška hiša, Gradec, Avstrija
  - Palača Ducale, Urbino, Italija
- 1993 - Reutlingen, Nemčija
  - Galerija Yin-Jan, Gradec, Avstrija
- 1994 - oblikovanje 1. vrtičkarskega spomenika
  - nagrada Viktor-ja Fogarassy-a
- 1995 - Bassano, Italija
  - Art Expo, Budimpešta, Madžarska
  - Galerija Cellarium ustanove Rein, Avstrija
  - Avstrijski kulturni inštitut, Rim, Italija
  - Galerija Kolly, Gradec, Avstrija
- 1996 - Mestna galerija Wolfsberg, Avstrija
  - letališče Gradec ("Leti lahko vsak")
  - Trgovina d'arte, Gemona, Italija
  - Kulturni center, Celldömölk, Madžarska
  - Kreditna ustanova, Taborska ulica, Dunaj, Avstrija
- 1997 - študijsko popotovanje na Tajvan
  - mednarodni center, Taipeh, Tajvan
- 1998 - predstavitev kulturne revije "Sterz" z deli Erwina Schwentner-ja
  - razstava v čast profesorja doktorja Raoul-a Schindler-ja, Dunaj, Avstrija

- 1999 - CA, Gradec, Avstrija
  - ("Na kratko najpomembnejše o razmerjih")
  - predstavitev knjige "Gledati, doživeti, uživati-južno-štajerske vinske gorice"), Mestni muzej, Gradec, Avstrija
- 2000 - Hiša kulture Schliersee, Nemčija
  - Fa Inos, München, Nemčija
  - grad Stainz, Avstrija
- 2001 - Galerija Centrum, Gradec, Avstrija ("Tudi vas bo smeh minil")
  - avstrijski kulturni forum, Milano, Italija ("46 izvrstnih človeških lastnosti")
- 2002 - Muzej karikatur, Krems, Avstrija
  - ORF štajerski deželni studio
  - Gledališče Zentrum, Deutschlandsberg, Nemčija
- 2003 - Galerija Fromme Contempora, Gradec, Avstrija
  - Hotel zum Dom, Gradec, Avstrija
  - kulturni center Neuhaus, Nemčija
  - galerija v Kies-u, Vorarlberg, Avstrija
- 2004 - hiša Pavel, Bad Radkersburg, Avstrija
  - ("Politika in humor sta prostovoljno komaj Združljiva")
  - Cvetna piramida Baumgartner, Gradec, Avstrija ("Bitja kot Ti in Jaz")
  - Bad zu Sonne, Gradec, Avstrija ("Zabava z vodo")
  - restavracija Törgel, Vorarlberg, Avstrija
- 2005 - Volksbank Gleisdorf, Avstrija ("Moške fantazije")
  - Vrtnarija Russ, Gamlitz, Avstrija
  - matematična keramika, Univerza Celovec, Avstrija
  - Graški dnevi, Trst, Italija
  - Galerija K, Gradec, Avstrija
- 2006 - Umetnost v klubu Parlament, Dunaj, Avstrija
  - Galerija Maggies Genussgalerie, Dunaj, Avstrija
  - keramika v kamnolomu, Oberpullendorf, Avstrija
  - Mestni muzej, Kurashiki, Japonska
  - Hiša Wittgenstein, Dunaj, Avstrija
- 2007 - Artvillage, Bad Aussee, Avstrija
  - Mestni muzej, Kurashiki, Japonska
  - Kulturni center San Blas Cusco, Peru
  - Galerija Premzl, Maribor, Slovenija
  - Galerija Reinössl, Dunaj, Avstrija