

**Walter Köstenbauer**



## Walter Köstenbauer

Ugledni rusko nemški filozof in teoretik Boris Groys v razmišljanjih o sodobni likovni umetnosti med drugim zagovarja tezo, da danes ni več mogoče ustvariti povsem novega umetniškega dela v smislu klasičnih artefaktov. To seveda ne pomeni, da je z ustvarjalnostjo kot duhovnim presežkom človekovega vsakdana dokončno konec, le njena podoba in pogosto tudi vloga sta se spremenili. Čeprav so se tega, v nasprotju z našim splošnim mnenjem nekateri zavedali že v antiki, je v sodobni umetnosti dokončno jasno, da zmaguje izvirnost v kombinaciji "deja-vu" podob, predmetov in izkušenj. Nesmiselno je zato govoriti tako o koncu slike, kot po drugi strani, o postkonceptualizmu in o umetnosti v širšem družbenem kontekstu, kot o edinih logičnih predstavah našega časa.

Na dunajski Akademiji za likovno umetnost izšolani Walter Köstenbauer je značilni predstavnik sodobnih umetniških tendenc, ki v tradiciji utemeljeno štafelajno sliko postavljajo v nov, drugačen koncept. Lahko bi rekli, da s podobo, ki je še vedno ujeta v dvodimenzionalno ploskev, v potezo in v barvo, vzpostavljajo odnos tako do aktualnih dogodkov svoje dobe, kot do preteklosti, povezujejo sveto in posvetno, banalno in vzvišeno. Čeprav se umetnik na tej razstavi predstavlja predvsem kot slikar, ga kljub temu ne moremo obravnavati izven njegovega celotnega opusa, kjer se suvereno loteva remontaž, instalacij in še posebej konceptualnih projektov. Čeprav ne posega toliko po ekspresivnosti, ki jo lahko opazimo v precejšnjem delu sodobnega avstrijskega slikarstva, v veliki meri vzpodbujenega z "dunajskim akcionizmom", je v njegovem likovnem svetu težko prezreti moč izraza, pa naj gre za vizualne senzacije umestitve oslikanih tabel znotraj cerkvenega prostora, ali pa grobo, materialno občuteno barvo, ki jo na nosilec nanaša v maniri informela. Barva, ki jo avtor upošteva v vsem razponu, vse od živahnih, včasih divjih tonov, pa do njenih kontemplativnih, monokromnih sledi, ni samo nosilka, često simboličnih vsebin, marveč tudi material, s katero gradi podobo. Od tod reliefni učinek površine, zaradi česar lahko slike povzamejo celo status objekta ali slikarske instalacije. Lahko so torej intimne pripovedi, ki bivajo vsaka zase, podobno kot artefakti modernizma iz minulega stoletja, uspešno pa se zmorejo umestiti tudi znotraj sodobnega intrerijera, ki mu s svojo fizično in duhovno navzočnostjo spreminjajo identiteto. Vanje se ujame gledalčev pogled, kot v posebne meditativne točke doživetja lastne stvarnosti. Stvarnosti, v katero pa je umetniku s sodobnimi intervencijami uspelo zajeti tudi preteklo, navidvidez že preveč znano vidno izkušnjo. Aktualnost in svojska atraktivnost Köstenbauerjevega likovnega sveta je zato prav v ukvarjanju s temami, ki so včasih presenetljivo vsakdanje, a obravnavane s tisto posebno imaginacijo, spričo katere ostaja tudi najšodobnejša umetnost presežek. Tudi zato, ker se v svojih oblikah in kompozicijah zgledujejo po subjektivnih, zgolj prividnih podobah, metaforično rečeno kantovsko pojmovanega "sveta na sebi". Zanj namreč nimamo predstav v naši predmetni stvarnosti, slutnje le-tega so vedno onkraj njega, dosegljive le intuitivnim zaznavam misleca, umetnika.

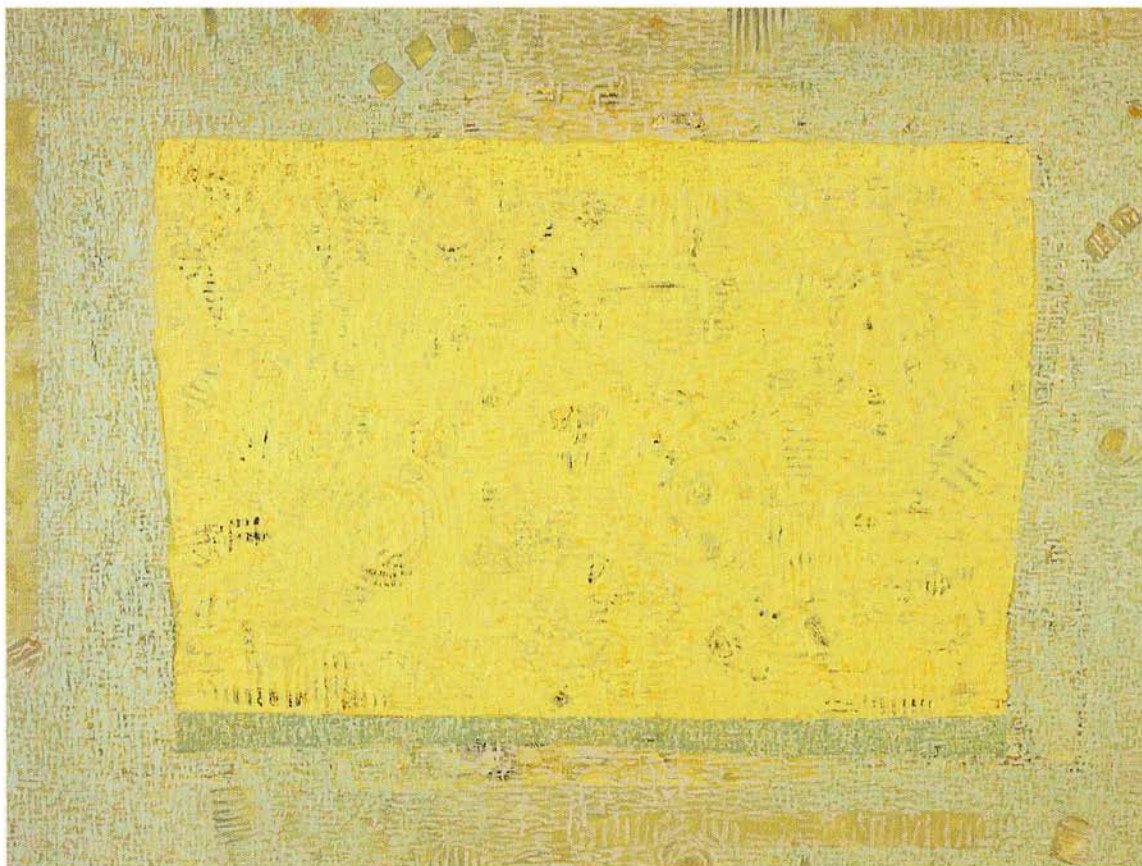
*Der angesehene russisch-deutsche Philosoph und Theoretiker Boris Groys vertritt in seinen Betrachtungen über die moderne bildende Kunst unter anderem die These, dass es heute nicht mehr möglich sei, eine vollkommen neue künstlerische Arbeit im Sinne des klassischen Artefakts zu schaffen. Das bedeutet natürlich nicht, dass es mit der Schaffenskraft als geistiges Potential im menschlichen Alltag endgültig zu Ende ist. Nur die Gestalt und häufig auch ihre Funktion haben sich verändert. Obwohl sich einige, im Gegensatz zu unserer allgemeinen Meinung, dessen schon in der Antike bewusst waren, ist in der modernen Kunst klar, dass die Originalität in der Kombination von „Déjà-vu-Bildern“, Gegenständen und Erfahrungen immer wieder siegen wird. Es ist deshalb unsinnig, einerseits vom Ende des Tafelbildes und andererseits von Postkonzeptualismus und von Kunst im weiteren gesellschaftlichen Kontext zu sprechen.*

*Walter Köstenbauer, der an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert hat, ist einer der charakteristischen Vertreter moderner Kunsttendenzen, die das traditionelle Bildwerk in ein neues Konzept stellen. Man kann sagen, dass mit dem Bildnis, das noch immer in der zweidimensionalen Fläche, in Pinselstrich und Farbe gefangen ist, sehr wohl eine gültige Beziehung zu aktuellen Ereignissen als auch zur Vergangenheit hergestellt werden kann; Heiliges und Weltliches, Erhabenes und Banales werden verbunden. Obwohl sich der Künstler in dieser Ausstellung ausschließlich als Maler präsentiert, kann man ihn nicht außerhalb seines Gesamtwerkes betrachten, in dem er sich souverän mit Montagen, Installationen und konzeptuellen Projekten auseinandersetzt.*

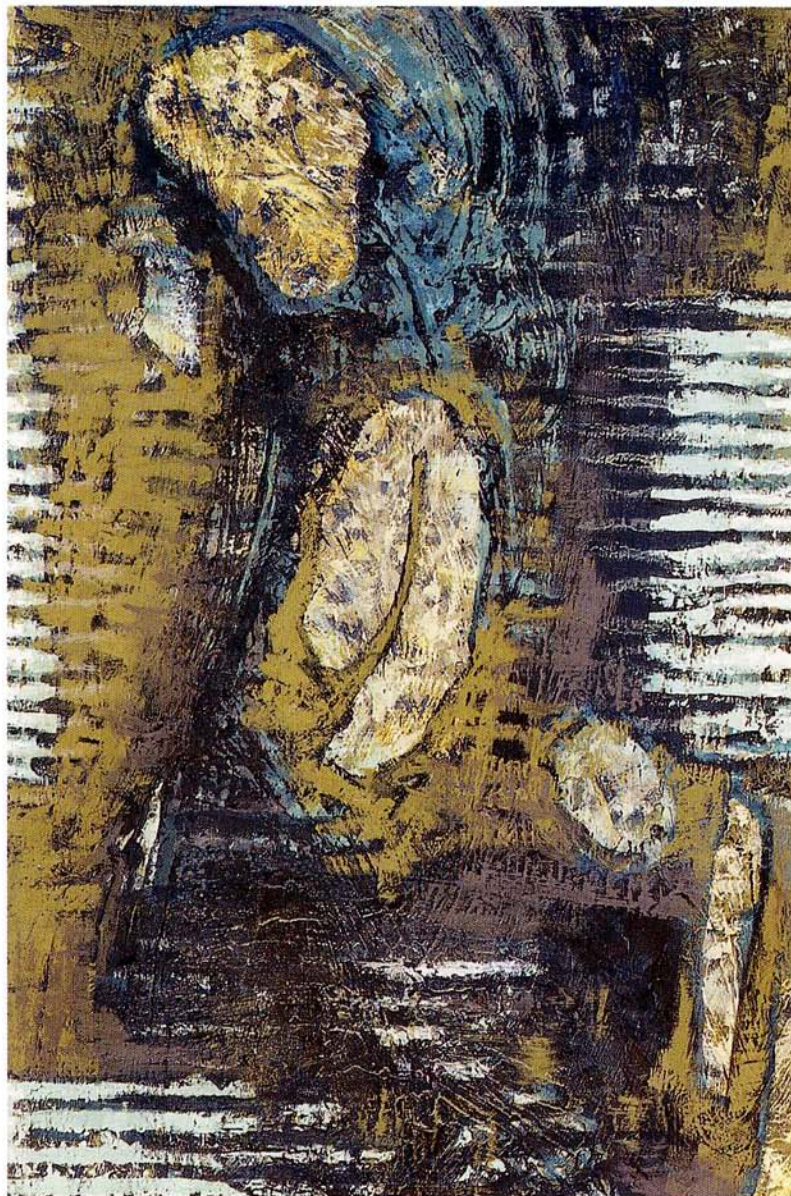
*Wenngleich Köstenbauer nicht so sehr nach Expressivität strebt, die man bei einem Großteil der Werke moderner österreichischer Kunst D teils beeinflusst vom „Wiener Aktionismus“ Dbeobachten kann, ist in seiner bildnerischen Welt die Kraft des Ausdrucks schwer zu übersehen; sei es, dass es sich um besondere visuelle Erlebnisse durch Verwendung von gefundenen Materialien oder um grobe, materiell fühlbare Farben auf Leinen oder Karton handelt. Die Farbe, von lebhaften, manchmal wilden Tönen bis hin zu kontemplativen, oft monochromen Klängen, ist nicht nur Trägerin symbolischer Inhalte, sondern auch Material, mit dem er seine Bilder „baut“. Daher wirkt die Oberfläche wie ein Relief, wodurch die Arbeiten oft den Status eines Objekts annehmen. Es können intime Erzählungen entstehen, wo jede für sich selbst steht, ähnlich einem Artefakt des Modernismus' aus dem vergangenen Jahrhundert. Man kann aber die Bilder auch in ein modernes Interieur integrieren, wo sie dessen Identität mit ihrer physischen und geistigen Präsenz verändern. Dort verfängt sich der Blick des Betrachters in meditativen Punkten des Erlebens der eigenen Realität; einer Realität, in der es dem Künstler gelungen ist, mit modernen Interventionen, die vergangene, scheinbar schon allzu bekannte, sichtbare Erfahrung einzufangen. Die Aktualität und ureigene Attraktivität seiner Bilderwelt liegt in der Auseinandersetzung mit Themen, die manchmal überraschend alltäglich sind, aber mit besonderer Imaginationskraft behandelt werden. Die Formen und Kompositionen orientieren sich an subjektiven, lediglich vorgetäuschten Bildern, metaphorisch gesagt an der Kant'schen Auffassung „der Welt an sich“. Dafür haben wir nämlich keine Vorstellung in unserer materiellen, gegenständlichen Realität. Die Vorahnungen gehen immer über das hinaus, was nur greifbar in der intuitiven Wahrnehmung des Denkers, des Künstlers bleibt.*



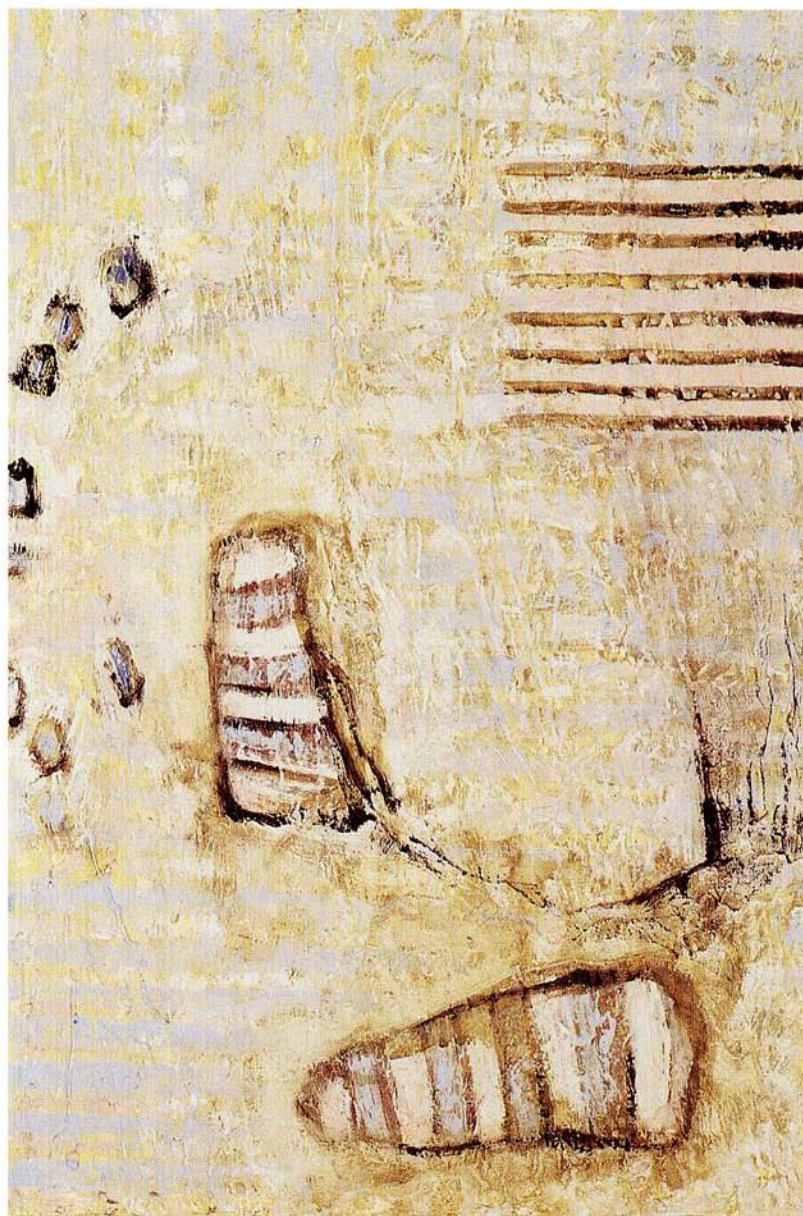
Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
160 x 197 cm  
2004



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
120 x 160 cm  
2004



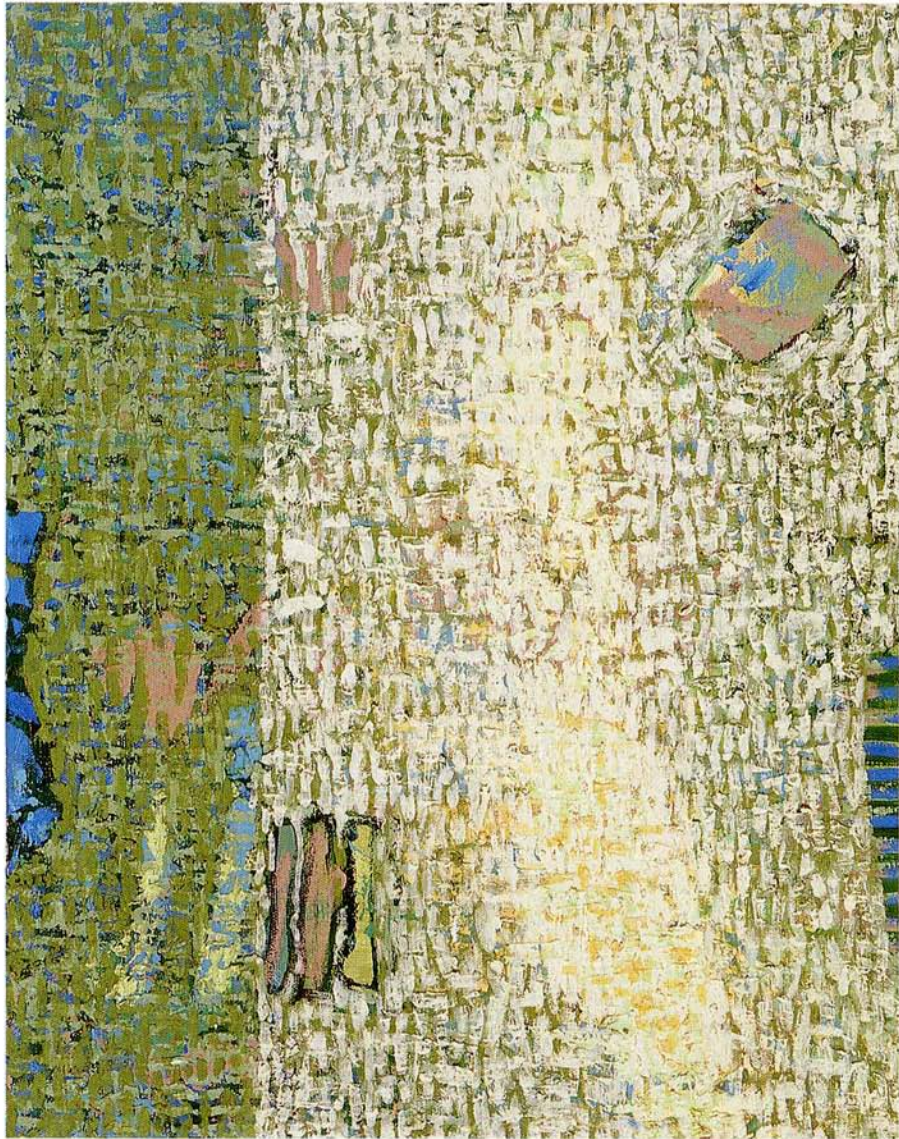
Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
40 x 60 cm  
2003



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
40 x 60 cm  
2002



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
40 x 50 cm  
2001



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
40 x 50 cm  
2003

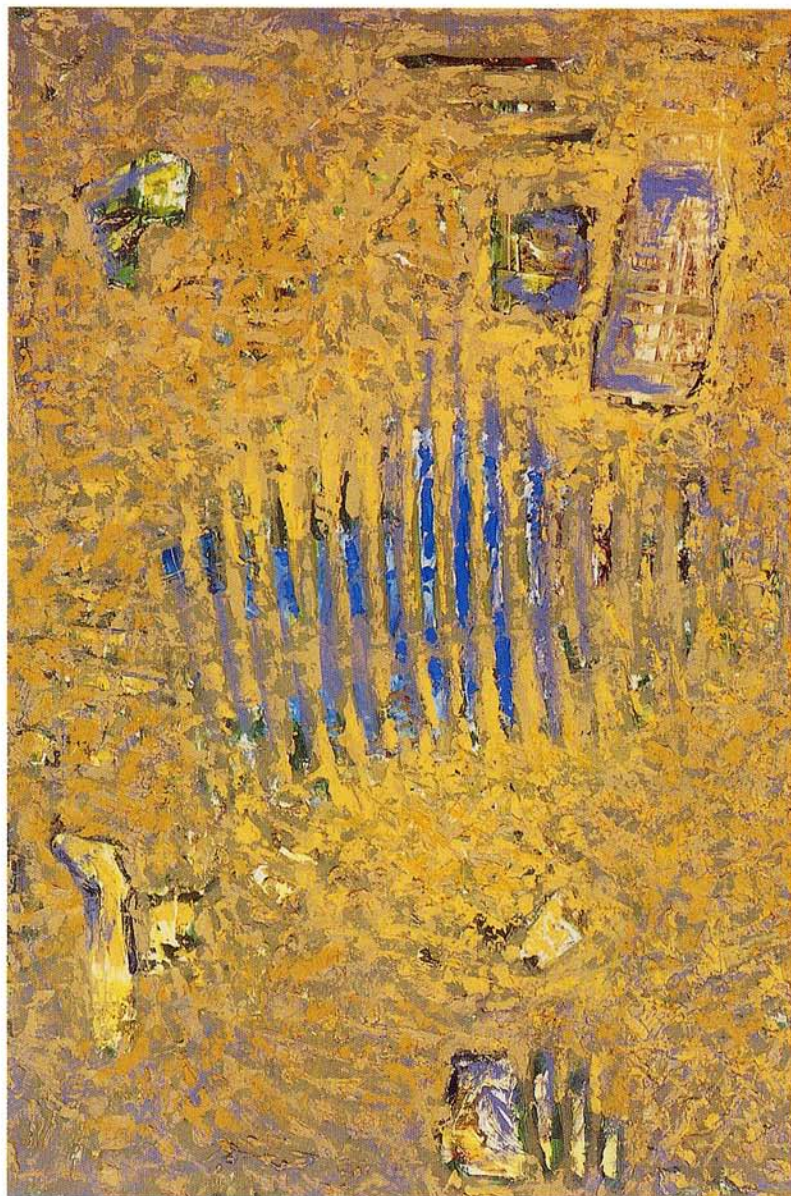




Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
20 x 30 cm  
2000



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na platno / Öl auf Leinen  
20 x 30 cm  
2000



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na karton / Öl auf Karton  
35 x 50 cm  
2003



Brez naslova / Ohne Titel  
Olje na karton / Öl auf Karton  
35 x 50 cm  
1999

# Walter Köstenbauer



Rojen leta 1956 v Weizu (avstrijska Štajerska); od 1974 do 1979 študij na Akademiji upodablajočih umetnosti na Dunaju; od 1983 do 1995 slike - kamni; leta 1986 srečanje z Erichom Friedom, ki je še okrepilo njegovo ukvarjanje s kamni kot metaforo; od leta 1989 večkratno bivanje v bližini granitnih eratičnih blokov v pokrajini Mühlviertel (Zgornja Avstrija); 1993 potovanje po kamnitih puščavah na jugozahodu Združenih držav Amerike; 1996 trimesečno potovanje po Avstraliji in začetek ukvarjanja s kulturo aboridžinov; od leta 2000 poleg slikarstva in grafike tudi konceptualna dela. Od leta 1981 živi in deluje v Gradcu.

Dr. Heschl-Weg 11, 8053 Graz, Telefon/faks: 0043/316-291200  
Slike in informacije: [www.kulturserver-graz.at/v/koestenbauer.html](http://www.kulturserver-graz.at/v/koestenbauer.html) in [www.artmark.at](http://www.artmark.at)

## DO LETA 2003 PRIBLIŽNO 45 SAMOSTOJNIH RAZSTAV - IZBOR:

1983 Bulme (Gradec)  
1984 Kulturhauskeller (Gradec); Graška mestna hiša; Krainerhaus Gradec/Andritz  
1985 "Zgodbe o drugem življenju", ilustracije knjige, Topsy Küpers Freie Bühne Wieden (Dunaj); Oglata dvorana Deželnega muzeja Joanneum (Gradec)  
1987 Galerie an der Fabrik - danes "artmark" (Spital na Pyhrnu)  
1988 Skalnate interpretacije k Brucknerjevi Simfoniji št. 5 v Brucknerjevi hiši (Brucknerhaus, Linz); Galerija Abaco (Ried im Innkreis)  
1989 "Kdor sliši govoriti kamne ...", Galerija Theodorja von Hörmanna (Imst); Grad Kornberg (pri Feldbachu); Galerie an der Fabrik - danes "artmark" (Spital na Pyhrnu); "Kdor sliši govoriti kamne...", Galerija Kunstdepot (Dunaj I); Galerija Länderbank (Gradec)  
1991 "Kamniti časi", grad Gleinstätten; Galerija Carneri (Gradec)  
1992 Kulturzentrum Weberhaus (Weiz); Galerija Dobida (Weiz)  
1993 "Kamnarije", Kulturhaus (Gradec)  
1995 "Konec kamene dobe", križni hodnik samostana v Frohnleitenu  
1996 "Tjukurpa" (Čas sani), Galerie an der Fabrik - danes "artmark" (Spital na Pyhrnu)  
1997 "Tjukurpa" Bildungshaus Mariatrost (Gradec); "Na robu časa", Galerija Winter (Admont); "Kamnite priče", Brauhausgalerie (Freistadt)  
2001 "Ritmika", Galerija Ristorante (Rohrmoos/Schladming); "Come Together", Deželni studio ORF Štajerska (Gradec)  
2003 Galerija "artmark" (Spital na Pyhrnu), s Francom Jonda (Italija), Valentinom Omanom, W. M. Pühringerjem  
2004 Galerija Zala (Ljubljana); Pavel-Haus (Laafeld/Bad Radkersburg); "de.maskiranje.človek", multinacionalna prostorska umestitev za Cerkev sv. Andreja (Gradec); Studio Galerija Gasspar (Piran)

Geboren 1956 in Weiz (Stmk); 1974-1979 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien; 1983 bis 1995 Steinbilder; 1986 Begegnung mit Erich Fried; dadurch Intensivierung der Beschäftigung mit Steinen als Metapher; ab 1989 oftmaliger Aufenthalt bei den Granitfindlingen im Mühlviertel (OÖ); 1993 Reise durch die Steinwüsten im Südwesten der USA; 1996 dreimonatige Reise durch Australien und Beginn einer intensiven Auseinandersetzung mit der Kultur der Aborigines; seit 2000 neben Malerei und Grafik auch konzeptuelle Arbeiten. Lebt und arbeitet seit 1981 in Graz.

Dr. Heschl-Weg 11, 8053 Graz, Telefon/Fax: 0043/316/291200  
Bilder und Infos: [www.kulturserver-graz.at/v/koestenbauer.html](http://www.kulturserver-graz.at/v/koestenbauer.html) und [www.artmark.at](http://www.artmark.at)

## BIS 2003 CA. 45 EINZELAUSSTELLUNGEN - EINE AUSWAHL:

1983 Bulme (Graz);  
1984 Kulturhauskeller (Graz); Rathaus Graz; Krainerhaus Graz/Andritz;  
1985 „Geschichten vom anderen Leben“ Buchillustrationen, Topsy Küpers Freie Bühne Wieden (Wien); Ecksaal des Landesmuseums Joanneum (Graz);  
1987 Galerie an der Fabrik - jetzt „artmark“ (Spital am Pyhrn);  
1988 Felsinterpretationen zu Bruckners Symphonie Nr. 5 im Brucknerhaus (Linz); Galerie Abaco (Ried im Innkreis);  
1989 „Wer die Steine reden hört...“ Galerie Theodor von Hörmann (Imst); Schloß Kornberg (bei Feldbach); Galerie an der Fabrik - jetzt „artmark“ (Spital am Pyhrn); „Wer die Steine reden hört...“ Galerie Kunstdepot (Wien I); Galerie Länderbank (Graz);  
1991 „Steinige Zeiten“ Schloß Gleinstätten; Galerie Carneri (Graz);  
1992 Kulturzentrum Weberhaus (Weiz); Galerie Dobida (Weiz);  
1993 „Steinereien“ Kulturhaus (Graz);  
1995 „Ende der Steinzeit“ Kreuzgang des Klosters in Frohnleiten;  
1996 „Tjukurpa“ (Traumzeit) Galerie an der Fabrik - jetzt „artmark“ (Spital am Pyhrn);  
1997 „Tjukurpa“ Bildungshaus Mariatrost (Graz); „Am Rande der Zeit“ Galerie Winter (Admont); „Steinerne Zeugen“ Brauhausgalerie (Freistadt),  
2001 „Rhythmik“ Ristorante Galleria (Rohrmoos / Schladming); „Come Together“ ORF Landesstudio Steiermark (Graz).  
2003 Galerie „artmark“ (Spital a. P.), mit Franco Jonda (Italien), Valentin Oman, W.M. Pühringer.  
2004 Galerija ZALA (Ljubljana); Pavel-Haus (Laafeld / Bad Radkersburg); „ent.tarnung.mensch“ multinationale Rauminstallation für die Kirche St. Andrä (Graz); Studio Galerija Gasspar (Piran).

DO LETA 2004 PRIBLIŽNO  
47 SAMOSTOJNIH RAZSTAV - ZBOR:

47 EINZELAUSSTELLUNGEN, CA. 30  
AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

Wien, Graz, Linz,  
Salzburg, Passau,  
Innsbruck, Imst, Ried i. Innkreis, Bruck  
a.d. Mur, Leoben, Weiz, Kornberg,  
Windischgarsten,  
Blumau, Burgau, Liezen,  
Hartberg, Frohnleiten, Admont,  
Pischelsdorf, Preding,  
Rottenmann, Freistadt,  
Spital am Pyhrn,  
New York / Manhattan,  
Laafeld / Bad Radkersburg,  
Ljubljana, Piran.

**GALERIJA ZALA**  
Razstava od 6. maja do 30. maja 2004

**STUDIO GALERIJA GASSPAR**  
Razstava od 15. oktobra do 7. novembra 2004

Oblikovanje: Žare Kerin  
Fotografija: Branko Lenart  
Tisk: Tiskarna Simčič



GALERIJA ZALA  
GOSPOSKA 7  
1000 LJUBLJANA  
TELEFON: 01 251 3566



NEPREMIČNINE  
IMMOBILIARE



▶▶ FUTURA DDB