

B o r i s   Z a p l a t i l

---



**GALERIJA ZALA**

*2.6.1994, Razstava št.13, katalog št. 6*

*koncept razstave*

**BRANE VOLKAR**

*oblikovanje*

**ŽARE KERIN**

*fotografija*

**MARKO ZAPLATIL**

*tisk*

**TISKARNA TONE TOMŠIČ**

*slika na naslovni strani*

**RAZMETANOST**

*akril na platno, 40x50 cm, 1994*

*Evforični zagon takoimenovanega "postmodernizma" je zdaj, sredi devetdesetih let, nepreklicno mimo; kot smo mnogi slutili že v času njegove največje ekspanzije, je bil to izrazit epifenomen, ki se je prav kmalu začel gristi v lastni rep, saj ideološka podmena v smislu "vse je dovoljeno, vse je mogoče", ni mogla preglasiti kontinuitete modernistične zavezanosti kritičnemu samospraševanju in odgovornemu odnosu do pridobitev zgodovinskih avantgard. Zato so med množico ustvarjalcev, ki je na hitro poskakala na mimovozeči vlak, obdržali svoje dostojanstvo in osebnostno integriteto le tisti, ki so vedeli, kaj hočejo in znali svoje védenje oblikovati v prepričljivo, jasno in konkretno zastavljeno umetniško vizijo.*

*Boris Zaplatil je nedvomno ena tistih osebnosti, ki so s svojo vključitvijo na slovensko umetniško prizorišče korenito posegle v ustaljeni ritem likovnih dogajanj, tako v kreativnem kot v organizacijskem pogledu. Ne samo kot slikar, temveč tudi kot kipar, risar, grafik in oblikovalec je namreč močno razgibal njeno razmeroma zaprto strukturo s svojim dinamičnim delom in vsestranskostjo, s svežino svojega pristopa k reševanju likovnih problemov, pa tudi s pogostim razstavljanjem doma in v tujini. Slednje velja poudariti zlasti zagledelj, ker se nekateri a priori zmrdujejo nad umetnikom, ki velikokrat razstavlja in svoja dela tudi uspešno prodaja, ne da bi pretiraval s cenami in se obnašal kot kakšna medijska zvezda. Tudi v tem pogledu je Zaplatil dregnil v mit žrtvujočega se slovenskega ustvarjalca, ki mu bo hvaležni narod šele po smrti priznal veljavo in se mu oddolžil s primernim spoštovanjem, kaj se z njim dogaja za življenja, se pa ljudstva in njihovih voljenih zastopnikov ne tiče.*

*Deset let je že minilo, odkar je Zaplatil zaključil študij na slikarski specialki ljubljanske Akademije za likovno umetnost. Za nekatere je to dolga doba, za druge komajda zadostno obdobje za doseg umetniške zrelosti; Zaplatilov opus nas navaja k ugotovitvi, da je v umetnosti veliko bolj od občega prepričanja in privoščljivih komentarjev pomembna individualna drža ustvarjalca, njegov osebni odnos do tega, kar naredi in kako svoje dosežke vrednoti. Če je v njegovi naravi, da se izraža na več načinov, da preskuša različne (ne samo tehnične) pristope k realizaciji konkretnih likovnih nalog, to že zdaleč ne pomeni, da je pretirano prilagodljiv, potrjen modnim muham ali zavezan vključevanju v aktualne trende. Spoznanja, do katerih se dokoplje skozi razmišljanja, branja in kontinuiteto ustvarjanja, se lahko s časom spremenijo, zamenjajo z drugačnimi pogledi, nadgradijo z drugačnimi izzivi. Kar Zaplatil danes slika, je zato različno - po ikonografiji, koloritu, formalnem ustroju in vizualnem učinku - od tistega, kar nas je vznemirjalo ob njegovih podobah iz minulega desetletja. Vendar pozornemu očesu ne bo ušlo, da je umetnik ostal zvest samemu sebi, da je njegova slikarska identiteta še vedno prepoznavna, morda celo za spoznanje bolj določena, suverenejša v svoji avtonomiji. Če prepoznavni objekt izginja iz Zaplatilovih podob, če v njegovih slikarskih formulacijah ni več toliko literarnih, mitoloških ali historičnih referenc, je vzdušje, tista tolikokrat omenjena "štimunga", še vedno izrazito zaplatilovska, ustvarjalni naboj se je kljub redukciji izraznih sredstev intenziviral, zdi se, da so avtorjeve slike polnejše, prepojene z novo magično energijo, ki vsrkava naše poglede in nas radosti ob potapljanju vanje. Prepustimo se torej tem užitek in si privoščimo pustolovščino spoznavanja skozi potovanje, na katerega nas tokrat umetnik ponovno vabi.*





**SPREHAJALEC**, akril na platno, 35x50 cm, 1993



**MALI ČOLNIČ**, akril na platno, 35x50 cm, 1993





**RUMENO OGRINJALO**, akril na platno, 50x35 cm, 1993



**ČRNI OBRAZ**, akril na platno, 50x35 cm, 1993



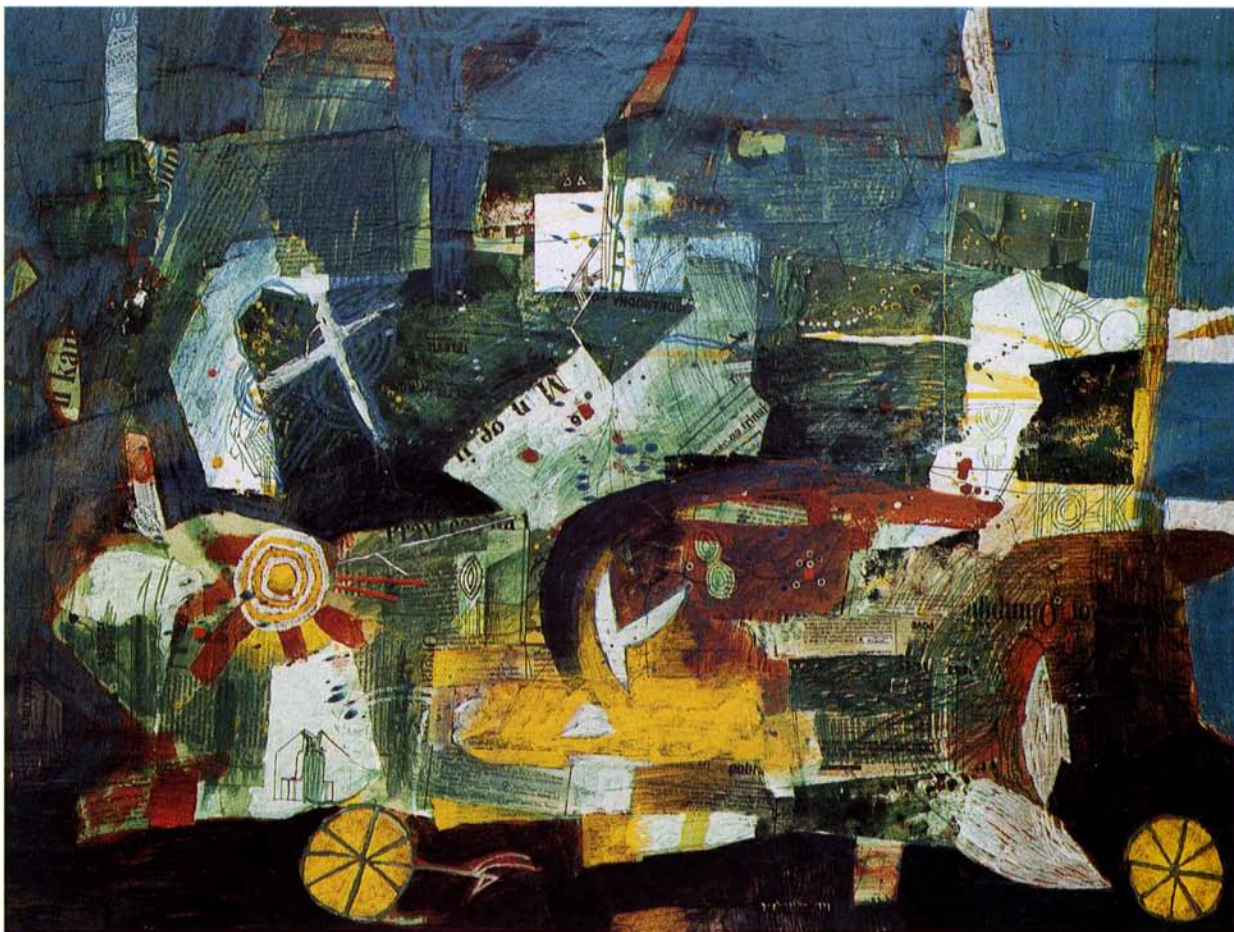


**MEGLENO MESTO**, akril na platno, 60x80 cm, 1993





**PRIMORSKA VAS**, akril na platno, 40x50 cm, 1994



**NENAVADNO VOZILO**, akril na platno, 60x80 cm, 1993



## ŽIVLJENJSKI PODATKI

Boris Zaplatil,  
rojen 23. aprila 1957 v Ljubljani.

Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Metki Kraševac, Janezu Berniku in Gustavu Gnamušu med leti 1978 do 1982. Diplomiral je leta 1982 pri prof. Gustavu Gnamušu. Študij je nadaljeval na slikarski specialki pri prof. Gustavu Gnamušu in jo leta 1984 končal. Živi in dela kot samostojni kulturni delavec v Ljubljani in Kranju.

Domači naslov: Bavdkova ulica 8a, 64000 Kranj,  
tel.: 064/311 842  
Atelje: Jana Husa 45, 61000 Ljubljana,  
tel.: 061/455 118

## SAMOSTOJNE RAZSTAVE

1977 Razstavni prostor FSPN, Ljubljana  
1979 Galerija Argonavti, Nova Gorica  
1980 Galerija ŠKUC, Ljubljana; Razstavni prostor Razvojnega centra, Celje  
1981 Jelovškov likovni salon, Ljubljana  
1982 Mladinsko razstavišče avla, Maribor; Koncertni atelje, Ljubljana  
1983 Bežigrajska galerija, Ljubljana; Likovni salon, Kočevje; Mestna galerija, Ljubljana  
1984 Mestna galerija, Piran; Galerija DSLU, Ljubljana; Mala galerija, Kranj; Galerija Studentski grad, Beograd  
1985 Galerija Meblo, Nova Gorica; Likovni salon, Celje; Razstavni salon Rotovž, Maribor; Studio galerije Forum, Zagreb; Galerija Singidunum, Beograd; Lamutov likovni salon, Kostanjevica; Pilonova galerija, Ajdovščina; Galerija ARS, Ljubljana; Galerija Novi hram, Sarajevo; Petkova galerija, Ribnica  
1986 Galerija Polje, Ljubljana; Galerija Spectrum, Dunaj; Mala galerija, Ljubljana; Galerija Vorstath, Basel; Galerija Eburna, Ljubljana; Galerija Rimoldi, Milano; Galerija Ralti, Como; Studio Aperto, Monza; Galerija Weber, Ženeva  
1987 Galerija Am Werk, Levertussen  
1988 Galerija Freja, Beljak  
1989 Groharjeva galerija, Škofja Loka; Galerija Exit, Gorica; Galerija Fenix Ljubljana; Galerija Labirint, Ljubljana; Galerija Rožek, Rosegg; Galerija Monti-Curi, Pariz  
1990 Galerija Doma revolucije, Prijepolje; Galerija Arkade, Viktring; Galerija Alfa, Split; Likovna galerija, Trbovlje  
1991 Galerija Modrijanov mlin, Postojna; Galerija ARS, Ljubljana  
1992 Galerija Zala, Komenda; Galerija Amturm, Velikovec  
1993 Galerija Kolar, Slovenj Gradec; Galerija Bažato, Sempeter pri Novi Gorici  
1994 Galerija Artes, Nova Gorica; Galerija Zala, Ljubljana

## SKUPINSKE RAZSTAVE

Sodeloval na preko 400-ih skupinskih razstavah doma in v tujini.

## NAGRADE

1981 Prešernova nagrada akademije za likovno umetnost, Ljubljana  
1982 Prešernova nagrada univerze E. Kardelja, Ljubljana  
1983 odkupna nagrada 6. jugoslovanskega bienala male plastike, Murska Sobota; 3. nagrada 18. slikarskega Ex tempora, Piran; odkupna nagrada 5. septembrskega likovnega salona mladih, Nikšič  
1984 odkupna nagrada 9. mednarodnega bienala originalne risbe, Rijeka; odkupna nagrada 5. trienala sodobne jugoslovanske grafike, Bitola  
1985 nagrada za slikarstvo na 13. jugoslovanskem bienalu mladih, Rijeka  
1986 Nagrada Zlata ptica, Ljubljana  
1988 Nagrada »Slika-prostor«, Apatin  
1989 nagrada publike »Mileševa 1989«, Prijepolje  
1993 odkupna nagrada 28. Ex tempore, Mestna galerija, Piran

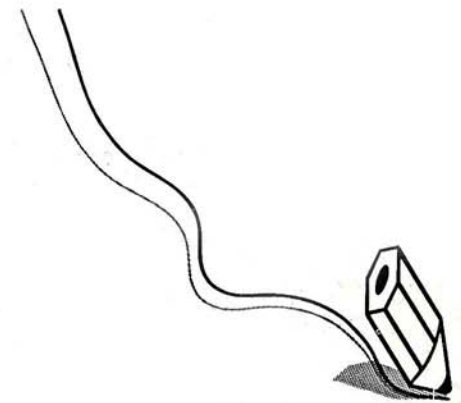
## SEZNAM RAZSTAVLJENIH DEL:

1. »Globoki tolmun«, ak/pl, 90 × 90 cm, 1994
2. »Dvojno sonce«, ak/pl, 90 × 90 cm, 1994
3. »Večer na vasi«, ak/pl, 90 × 90 cm, 1994
4. »Vas pod hribčkom«, ak/pl, 60 × 80 cm, 1993
5. »Kantarčkova krila«, ak/pl, 80 × 50 cm, 1994
6. »Kitajska pajčevina«, ak/pl, 80 × 50 cm, 1994
7. »Žito in križ«, ak/pl, 80 × 50 cm, 1994
8. »Goreče sledi«, ak/pl, 50 × 80 cm, 1994
9. »Belo sonce«, ak/pl, 50 × 80 cm, 1994
10. »Cerkev in oblak«, ak/pl, 65 × 50 cm, 1994
11. »Napisi na zidovih«, ak/pl, 50 × 40 cm, 1994
12. »Pajčevina«, ak/pl, 50 × 40 cm, 1994
13. »Primorska vas«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1993
14. »Beli zidovi I«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
15. »Mlin na veter«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
16. »Zeleno sonce«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
17. »Beli zidovi II«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
18. »Žitna polja«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
19. »Razmetanost«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
20. »Kitajski ples«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
21. »Obrambni stolp«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994
22. »Kozmični valček«, ak/pl, 40 × 50 cm, 1994



notranja in zunanja trgovina

p.p. 340  
61101 Ljubljana  
pisarna: Viška c. 18,  
Ljubljana  
tel 061 271 070,  
061 271 095,  
fax 061 271 698



**KOMPAS DESIGN**  
agencija za marketing

KOMPAS DESIGN d.d., 61000 Ljubljana, Pražakova 4,  
telefon: 061 324 391, telefaks: 061 318 197