

*Matej*

**S T E R N E N**

1870 - 1949



Z A L A  
GALERIJA

## Matej S T E R N E N



MEŠANA TEHNIKA, 32,7 X 29 CM

RISBE SO VSELEJ POMEMBNA IN BOLJ ALI MANJ TUDI NEPOGREŠLJIVA SESTAVINA VSAKEGA SLIKARSKEGA OPUSA. PRI SLOVENSKEM IMPRESIONISTU MATEJU STERNENU PA IMA RISBA V RAZMERJU DO NJEGOVEGA EDINSTVENEGA FIGURALNEGA SLIKARSTVA ŠE PRAV POSEBNO MESTO. RISBA SE SKORAJDA OBVEZNO POJAVLJA V OBLIKI SKICE. PREPROSTO IN NA PREMIŠLJEN NAČIN LE Z NEKAJ POTEZAMI SVINČNIKA SLIKAR USPEVA V RISBI ZABELEŽITI BISTVO UPODOBLJENEGA: OBRIS, PLASTIČNOST, PROSTOR PA TUDI DOLOČILA RAZPOLOŽENJSKOSTI V SLIKI. TAKO SO ŽE BOLJ IZDELANI SLIKARSKI OSNUTKI SAMO ŠE NADALJNJO, BARVNO DOPOLNILI SKIC. POVEZAVA MED RISBAMI IN SLIKAMI JE ZATO PRI TEM UMETNIKU HITRO DOLOČLJIVA.

POSEBEJ VIDNO PA IZSTOPA SORODNOST MED STERNENOVIMI RISBAMI TER NJEGOVO GRAFIKO, PREDVSEM JEDKANICAMI IN MONOTIPIJAMI. SLIKAR JE BIL V ZNAMENITI ČETVERICI SLOVENSkih IMPRESIONISTOV (GROHAR, JAKOPIČ, JAMA IN STERNEN) NAMREČ POSEBNEŽ TUDI V TEM, DA SE JE EDINI MED NJIMI NEKAJ VEČ IN USPEŠNEJE UKVARJAL Z GRAFIKO. NEKAJ TEGA DRAGOCENEGA GRADIVA JE HRANJENO V ZBIRKAH LJUBLJANSKE NARODNE GALERIJE, V BISTVU PA ŠE ČAKA NA TEMELJITO STROKOVNO OBRAVNAVO.

TOKRAT JAVNOSTI PONUĐENO SLIKARSKO GRADIVO IZ STERNENOVE DEDIŠČINE, PREDVSEM RISBE ŠE ZDALEČ NE SMEMO GLEDATI ZGOLJ KOT DRAGOCENO INFORMACIJO O NAČINU NJEGOVEGA UMETNIŠKEGA SNOVANJA, SPOSOBNOSTI SKICOZNO HITREGA RISANJA, POSTAVLJANJA KOMPOZICIJE, VSE V SMISLU DOLOČANJA DOKONČNE SLIKARSKE ZASNOVE. STERNENOVE SKICE (RISBE) IMAJO, PA ČE PRAV JIH JE UMETNIK REDKO PODPISOVAL, BOLJ ALI MANJ TUDI POMEN IN VREDNOST SAMOSTOJNEGA UMETNIŠKEGA IZDELKA. PRI TEM JE ŠE POSEBNO ZANIMIVO, DA SO SKICE SKOZI DOLGO USTVARJALNO OBDOBJE PETDESETIH LET TEMATSKO POSVEČENE SAMO PODOBI ŽENSKE. TAKO V PRIKAZANEM NIZU OD PRIMERA DO PRIMERA LAHKO SLEDIMO SPREMEMBAM, HOTENJU IN UMETNIŠKI MISLI V ODNOSU DO ŽENSKEGA LIKA. VERJETNO NAJSTAREJŠA JE RISBA S PERESOM, MOTIV DEKLICE, KI SI ZAVEZUJE ČEVLJE (PONOVLJEN TUDI V OLJNI SLIKI!). K STAREJŠIM RISBAM SODIJO MED DRUGIM TUDI SKOPI ZAPISI Z RAHLIM SENČENJEM, SLEDIJO GRAFIKAM NAJBOLJ SORODNE MEHKOBNO TONSKO NIANSIIRANE KOMPOZICIJE, DALJE KONTRASTNO S ČRTAMI SENČENE RISBE PA DO SKRAJNO SKICOZNIH, A ŠE VEDNO DOLOČLJIVO PRECIZNIH UPODOBITEV (DEKLE SI ZAPENJA NOGAVICO), PA DO VSE BOLJ SUVERENIH, ŠE KAR STRASTNIH RISARSKIH ZAZNAMOVANJ NENEHNO PONAVLJAJOČEGA SE MOTIVA LE V KOMBINEŽO OBLEČENE V FOTELJU SEDEČE MLADE MODELKE (NEŠETOKRAT PONOVLJENE TUDI V OLJU NA MALEM FORMATU!). VČASIH IZRISANOST PODROBNOSTI ZANIMIVO Z RISBO POUSTVARJA ZA STERNENOVU SLIKARSTVO ZNAČILNO RAZPOLOŽENJE SALONSKIH PORTRTOV (ŽENA SEDEČA NA HISTORIČNEM STOLU IZ LETA 1941).

VSEKAKOR JE RAZSTAVA S PONUĐENIMI STERNENOVIMI RISBAMI TAKO MAMLJIVO VABILO K STROKOVNI POGLOBITVI V SLABO ZNANI DEL UMETNIKOVE USTVARJALNOSTI KOT TUDI VABLJIVA, ENKRATNA PONUDBA UMETNIN KOT NALOŽBA.

MIRKO JUTERŠEK



RISBA, 32x26 CM



RISBA, 34x20 CM



RISBA, 45x31,5 CM



RISBA, 34x21 CM



RISBA, 34x20.6 CM



RISBA, 34x20,6 CM



RISBA, 33,5x25,2 CM



RISBA, 47,4x30,7 CM



RISBA, 34x21 CM



RISBA, 33,5x25,3 CM



RISBA, 34x20,6 CM



RISBA, 34x24 CM



RISBA, 34x21 CM



RISBA, 33x20,5 CM



RISBA, 29,5x23 CM



RISBA, 21x18 CM



RISBA, 34x21 CM



RISBA, 38,8x40 CM



RISBA, 27,5x56 CM



RISBA, 20,7x34 CM

TOBAČNA LJUBLJANA



GALERIJA ZALA  
7.4.1994, RAZSTAVA ŠT. 12, KATALOG ŠT.5  
KONCEPT RAZSTAVE  
BRANE VOLKAR  
OBLIKOVANJE  
ŽARE KERIN  
FOTOGRAFIJA  
MARKO ZAPLATIL  
TISK  
TISKARNA TONE TOMŠIČ  
SLIKA NA NASLOVNI STRANI  
MATEJ STERNEN, OLJE NA PLATNO, 76x46 CM