



J O Ž E Š U B I C



**Galerija ZALA**

*15. 10. 1994, razstava št.14, katalog št. 7*

*koncept razstave*

**Brane Volkar**

*oblikovanje*

**Žare Kerin**

*tisk*

**Tiskarna Tone Tomšič**

PROJEKCIJE  
IZ  
NEZNANEGA

*Ko govorimo o likovnih delih Jožeta Šubica, lahko z gotovostjo trdimo, da je avtor v letih svojega ustvarjanja zgradil prepoznavni osebni stil. Določuje ga že tehnika sama, saj je v tem trenutku eden redkih, ki nadaljuje z daljno kubistično tradicijo kolažiranja čistih slikarskih barv s slikarstvu tujimi materiali, kot so baker, les in slama. Te raznorodne elemente pa ni uporabil samo kot sintezo antagonističnih odnosov na materialni ravni in ravni likovnega jezika, temveč tudi na vsebinski ravni.*

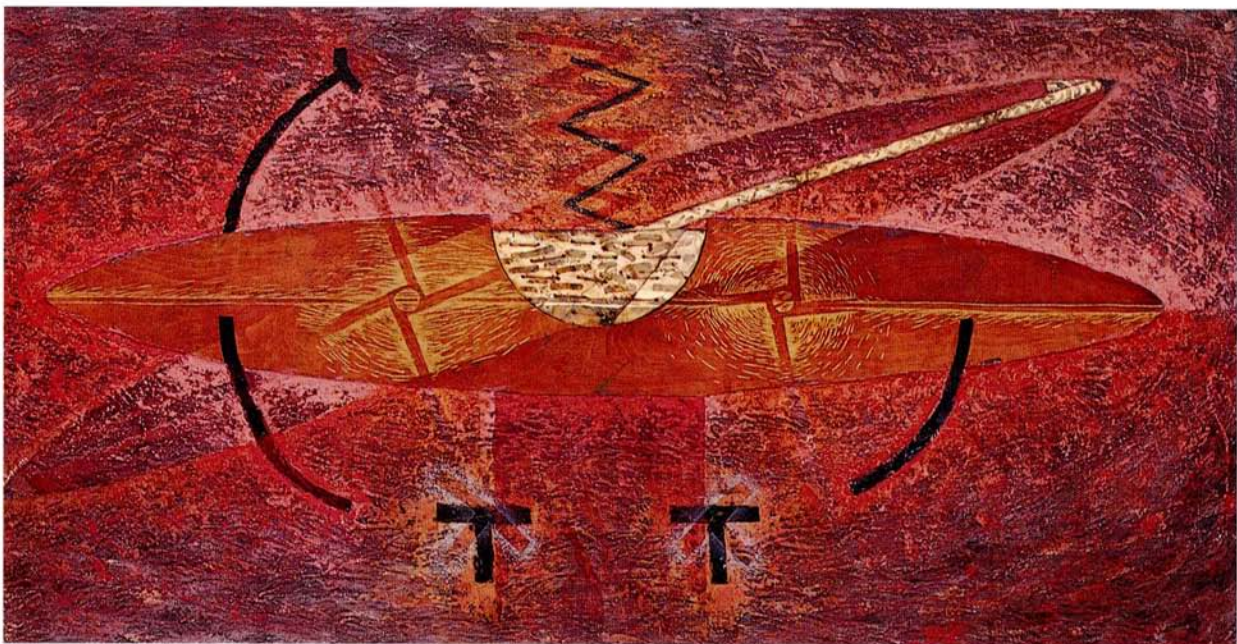
*Že sam izbor materiala določuje odnose med hrapavo mat monokromacijo z akrilnimi barvami, svetlečo gladkostjo kovine in naravno strukturo lesa. Debele nanose v mnogih niansah ene barve, ki jih dosega z lazurnimi premazi preko črnobelega podlage še "podloži" z nalepljeno slamo. Lesene in bakrene ploščice, ki jih dodatno grafično obdeluje z vrezi in večkrat sestavlja v prave intarzije, vkomponira na slikovno površino kot kompozicijska jedra, ki lebdi na monokromnem ozadju med naslikanimi geometrijskimi oblikami (Senca). Po vsebinski plati je baker dvopomenski nosilec: v kozmogonični simboliki malijskih Dogonov predstavlja element vodo z moškimi seksualnimi konotacijami, po alkimijskih zakonih pa se povezuje s planetom Venero, ki simbolizira žensko načelo, torej uporaba bakra v delu Slap iz pričujočega ciklusa simbolno združuje obe načeli.*

*Oblike in barve se prepletajo s simboliko iz svetovnih mitologij (na primer indijanska simbolna ornamentika cikcak kot kompozicijski in vsebinski element na sliki Modri plamen) in alkimije ter opažanj s popotovanj, v zadnjem času s Kitajsko (Znamenja). Vendar simbolne like nikoli ne uporablja kot antropolog, temveč kot vzvod za potopitev v notranji svet. Tu se v trenutku, ko se simbol fiksira z znakom, oblike spreminjajo v dinamiki silnic, ki uhajajo predstavi. V pomoč so prototipi simboličnih celot - arhetipi, ki povezujejo individualno s splošnim. Zaradi te univerzalne ravni skrivnostni svet praoblik ni zaprt, kljub čvrstosti je propusten in nam vzbudi misel, da bi se mogli udeležiti igre in jo sokreirati. Šubičeve slike nam kot skozi sito prepuščajo modifisirane geometrijske like - krog, kvadrat in trikotnik in nianse modre, rdeče in vijolične. Prva barva simbolizira vodo, nebo, duh, razum in drugo nasprotno načelo ognja, zemlje, čutov in strasti. Ustvarjalnost se združi s čutnostjo in se uravnoteži v celoto z vijolično barvo, ki simbolizira operacijo združevanja nasprotij - alkimijo. Zavedni ali nezavedni izbor barve, ki se v prepletu s simboliko geometrijskih likov druži v kompleksen sistem, se na polju slike odvija v domišljenih kompozicijah, kjer prvotna zamisel ni zakoličena, temveč lahko odvede v popolnoma nov asociativni splet oblik, ki se ji Šubič prepušča kljub likovni govorici, ki je že izoblikovana. Le-ta je sredstvo, s katerim obvladuje kaos, ki pa ni hermetično, mrtvo orodje. Živost simbolov je prav v njihovi medsebojni postavitvi in energijski povezavi. Vetrnice dajejo čutiti štiri smeri v tridimenzionalnem prostoru, spiralne ali zvijačne dinamike slikovnega prostora pa pretvarjajo dvodimenzionalnost v večrazsežnostno percepcijo jaza.*

*Prisotnost jaza, ki je hic et nuno del teh kozmičnih silnic, se priklicuje, zbuja in ugaša. Osnovno gonilo katerekoli kreacije je erotika kot vseobsežen pojem. Vertikalne, falične oblike kot znamenja ustvarjalne moči in vir življenja, simbolizirajo tudi plodilno moč, moško načelo, ki s področja neizpričanega prehaja v izpričanost samo z ženskim načelom, ki ga označujejo tarče, spirale, krožne, polkrožne in elipsaste oblike, ki včasih stisnejo kompozicijska jedra v lebdeči center slike (Požirek z ustnic) in predstavljajo ogrado, ki simbolizira intimnost, katere absolutni gospodar je vsakdo zase, dostop do nje pa imajo le izbranci.*

Aleksandra Kostič

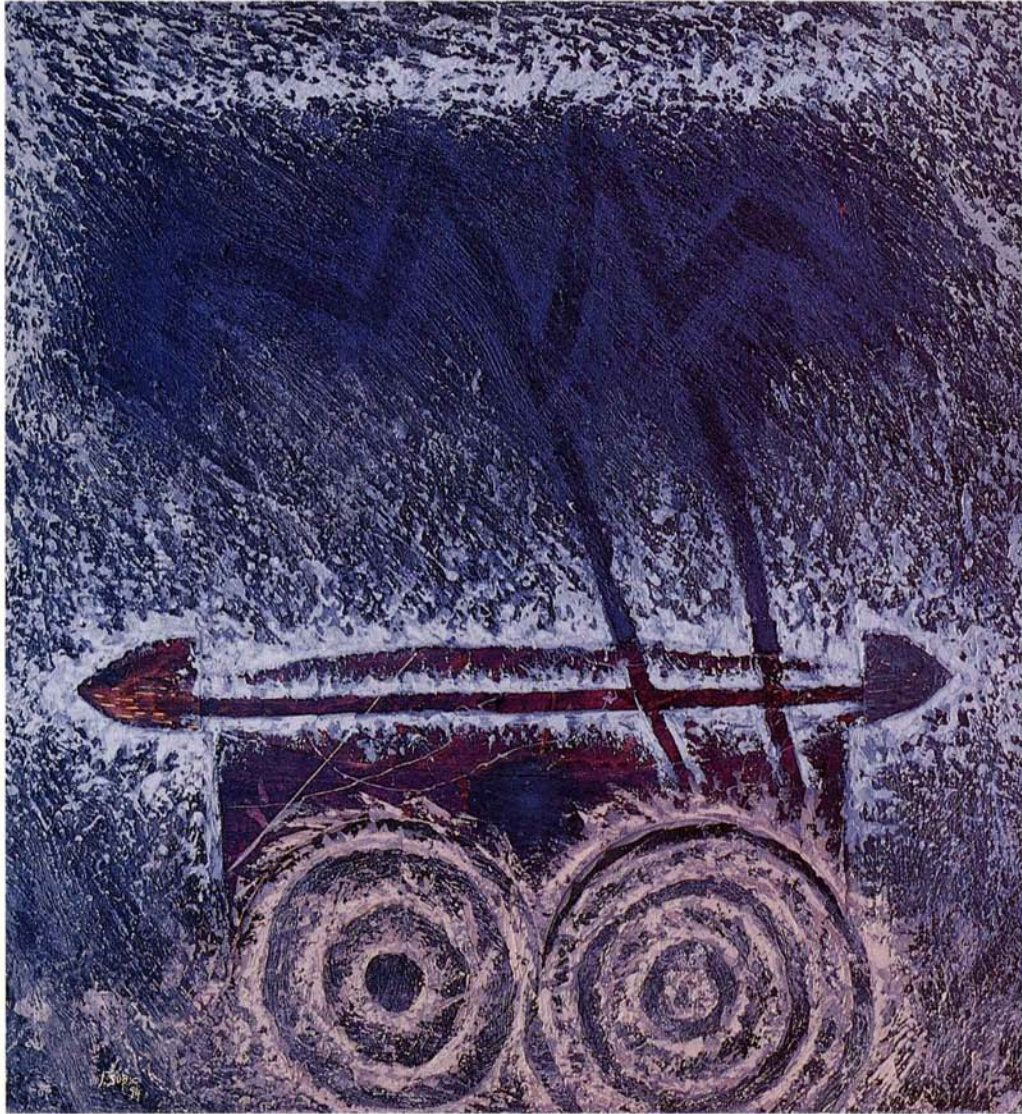
*Opomba: vsi uporabljeni simboli so interpretirani s pomočjo Slovarja simbolov Jeana Chevallera in Alaina Gheerbranta, Ljubljana, 1993.*



*Požirek z ustnic, 1994, 100x195 cm, kombinirana tehnika, platno*



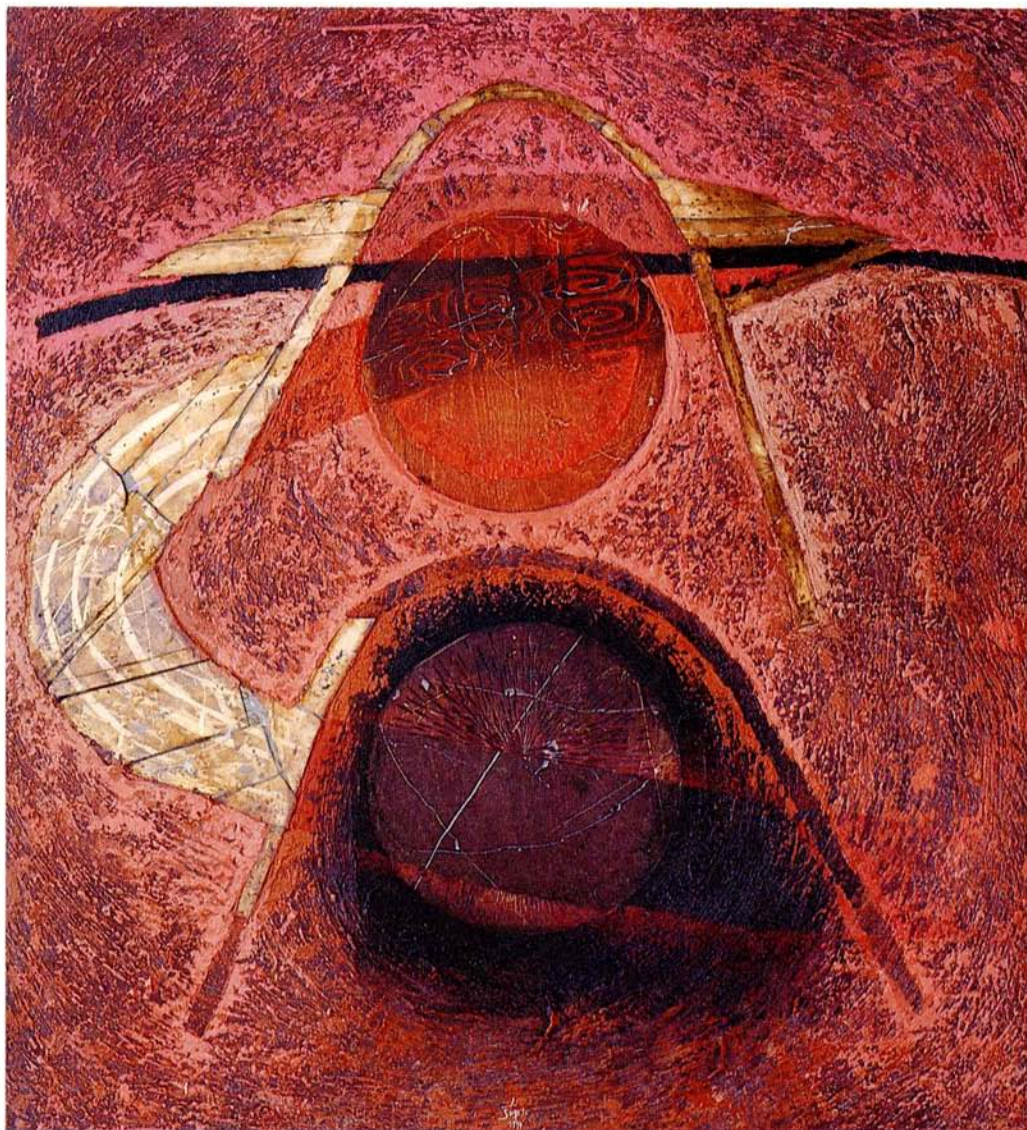
*Senca, 1994, 90x100 cm, kombinirana tehnika, platno*



*Modri plamen, 1994, 90x80 cm, kombinirana tehnika, platno*



*Znamenja, 1994, 90x80 cm, kombinirana tehnika, platno*



*Pokrajina, 1994, 110x100 cm, kombinirana tehnika, platno*





*Zvok na modrih ustih, 1994, 125x140 cm, kombinirana tehnika, platno*



*Veliki oblak II.*, 1994, 120x200 cm, kombinirana tehnika, platno

**SEZNAM RAZSTAVLJENIH DEL**

1. »Požirek z ustnic«, 1994, 100×195 cm, kombinirana tehnika, platno
2. »Sence«, 1994, 90×100 cm, kombinirana tehnika, platno
3. »Brez naslova«, 1994, 90×100 cm, kombinirana tehnika, platno
4. »Modri plamen«, 1994, 90×80 cm, kombinirana tehnika, platno
5. »Slap«, 1994, 90×80 cm, kombinirana tehnika, platno
6. »Znamenja«, 1994, 90×80 cm, kombinirana tehnika, platno
7. »Ovijalec«, 1994, 90×80 cm, kombinirana tehnika, platno
8. »Drugi pogled I.«, 1994, 80×50 cm, kombinirana tehnika, platno
9. »Drugi pogled II.«, 1994, 80×50 cm, kombinirana tehnika, platno
10. »Drugi pogled III.«, 1994, 70×50 cm, kombinirana tehnika, platno
11. »Drugi pogled IV.«, 1994, 70×50 cm, kombinirana tehnika, platno
12. »Kolesa«, 1994, 70×70 cm, kombinirana tehnika, platno
13. »Nihaj«, 1994, 60×50 cm, kombinirana tehnika, platno
14. »Zbiralnik«, 1994, 50×50 cm, kombinirana tehnika, platno

Rojen 11. marca 1958 v Mariboru.

Leta 1982 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Nadaljeval študij slikarstva na slikarski specialki, ki jo je končal leta 1984. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko in knjižno opremo.

Naslov: Betnavska 46, Maribor, tel.: (062) 34-208

**SAMOSTOJNE RAZSTAVE**

- 1981 Maribor, Mladinsko razstavišče AVLA, Radenci, Razstavni salon hotela Radin
- 1982 Celje, Razvojni center
- 1983 Maribor, Galerija ARS
- 1984 Ljubljana, Koncertni atelje; Maribor, Razstavni salon Tehniške fakultete
- 1985 Kočevje, Likovni salon; Postojna, Knjižnica Bena Zupančiča
- 1986 Maribor, Razstavni prostor Stil; Maribor, Razstavni salon Rotovž; Ljubljana, Galerija ZDSLJU; Gradec (A), Galerija Eva Griss; Ljubljana, Razstavni prostor Kalvan; Rijeka, Galerija Mladost; Kranj, Galerija Kavka; Koper, Galerija Meduza
- 1987 Celje, Likovni salon; Beograd, Galerija doma JNA; Ajdovščina, Pilonova galerija
- 1988 München, Galerija Neuhausen; Maribor, Galerija ARS
- 1989 Ljubljana, Galerija Eburna; Ljubljana, Kemijski inštitut B. Kidrič
- 1990 Zagreb, Studio galerije Forum; Ljubljana, Galerija Feniks; Slovenj Gradec, Galerija Kolar; München, Verein Museum Synthese e. V.
- 1991 Maribor, Razstavni salon Rotovž; Maribor, Galerija ARS; Maribor, Razstavni salon Tehniške fakultete; München, Galerija Rožmarin; Nova Gorica, Galerija Meblo
- 1992 Ronchi Dei legionari, Galeria ART 1990; Ljubljana, Galerija ARS; Velikovec (A), Kapela Sv. Jakoba; Begunje, Galerija Avsenik
- 1993 Šempeter, Galerija Bažato; Maribor, KB Maribor
- 1994 Nova Gorica, Galerija Artes; Ljubljana, Galerija Kompas; Maribor, Galerija Hest; Ljubljana, Galerija Zala

**NAGRADE**

- 1983 Odkupna nagrada na 12. bienalu mladih, Rijeka; Odkupna nagrada na mednarodni razstavi »Panonia 83«, Murska Sobota
- 1984 Odkupna nagrada na YU paleti mladih, T. Vrbas; Nagrada hotela Piran na 19. medn. Ex tempore, Piran; I. nagrada na medn. Ex tempore, Opatija; Odkupna nagrada na Likovnem salonu »13. novembar«, Cetinje
- 1985 Medalja za slikarstvo na razstavi »NOB v delih lik. umetnikov Jugoslavije«, Beograd
- 1986 Odkupna nagrada na 19. hercegovskem zimskem salonu, Hercegnovi; Odkupna nagrada na medn. Ex tempore, Opatija
- 1987 Odkupna nagrada na 1. annalu risbe, Radlje
- 1989 Odkupna nagrada na razstavi DLUM, Maribor
- 1992 Glazerjeva nagrada, Maribor

**SKUPINSKE RAZSTAVE**

Sodeloval na preko 100 skupinskih razstavah doma in v tujini.

**t.t.t.** TISKARNA  
TONE  
TOMŠIČ



**Inženiring za Energetiko in Ekologijo, d.o.o.**