



V l a d o STJEPIĆ



Galerija ZALA

2. 3. 1995, razstava št.15, katalog št. 8

slika na naslovni strani

Odpiranje elipse, akril, filc na platno, 100 x 70 cm

koncept razstave

Brane Volkar

oblikovanje

Žare Kerin

fotografija

Marko Zaplatil

tisk

Tiskarna Tone Tomšič

V l a d o S T J E P I Č

Avtorefleksivno besedilo Vlada Stjepića, objavljeno v katalogu samostojne razstave slik leta 1989 v galeriji Miklove hiše v Ribnici, je bržkone eno najbolj nenavadno odkritih in vznemirljivo slikovitih razmišljanj o lastni ustvarjalni izkušnji, kar jih lahko zasledimo v novejši literaturi o likovni umetnosti na Slovenskem. Istočasno je njegov tekst več kot zgovorno pričevanje o slikarskem čutenju generacije umetnikov, ki so se na slovenski likovni sceni prvič pojavili sredi preteklega desetletja. Velikemu številu umetnikov je na eni strani skupno povsem evidentno pojmovanje slikovnega polja z upoštevanjem identitete barve in nosilca ter redukcije na konkretno in taktilno slikovno materijo (bržkone gre za vpliv profesorjev na ljubljanski Akademiji, zlasti Gnamuša), na drugi strani pa za osemdeseta leta značilna (kot pravi Brejc) radikalna eksistencialna in fenomenološka izpostavitve umetniške izkušnje same. Postmoderni občutje časa, v katerem so se znašli slikarji omenjene generacije, je navidezno modernistično zasnovanim podobam vdahnila novo duhovnost, vpisano v pulzirajočo opno nasičene barvne ploskve, ustvarjalcem pa podelila vlogo Stvarnika, ki na način intenzivne in brezrezervne slikarske akcije zgolj impulzivno ter ritualno zamaknjeno služi barvni sledi, ki jo na belini slikarskega platna puščata čopič in - ne tako redko - v neposrednem fizičnem kontaktu ustvarjalčeva dlan oz. prsti.

V takšni slikarski praksi je generiralo tudi slikarstvo Vlada Stjepića. Za njegove slike, zlasti iz let 1986 - 1988, je značilna dinamična interakcija med (praviloma) vertikalno postavljenimi elementi (ploskvami), ki vzpostavljajo trden in logičen skelet kompozicijske strukture podobe ter elementom, ki opravlja funkcijo dekonstrukcije forme: zdrizastim fluidom barvne mase, razlitem v medprostorju osnovne sheme. Vseprisotna dvojnost, ki jo prinašata kompozicijska igra in protuigra, odpira poglede v vse plasti palimpsestno prekrivajočih se barvnih lis. Slika s tem ni ujeta v eno samo točko pogleda (kot to idealno predpostavlja modernistična teorija), temveč dopušča vizualno popotovanje v vse smeri še vedno koherentno obdelane slikovne površine. Prodiramo lahko za robove plastično učinkujočih, a še neoprijemljivih oblik, in se potapljamo v iluzionistično predivo s konturami naznačenih elementov materialno bogate strukturne mreže. Tam, kjer so iluzionistično poglobljena medprostorja grozila, da bodo sesula trdnost enovitega organizma podobe, je slikar problem učinkovito rešil z uporabo kolažiranih ploskovitih zaplat klobučevine.

Dinamična vzvalovanost in skorajda erotični dogovor trših vertikalnih barvnih ploskev in mehke, cedeče se magne, ki jih obkroža, je v siloviti akciji narodila nove, razpredene jajčaste forme, v delih s konca osemdesetih še ujete v natrgana vlakna podrhtevajoče placente, v najnovejših delih pa že očiščene porodne krvi, umirjene in suverene. Te podobe še intenzivirajo oblikovni princip trdne kompozicijske sheme, naznačene s temnimi konturami. Razprtost in zračnost osredotočenih podob nas nagovarja v osvobojenem nasprotju s težko gmoto teksture zgodnejših slik. Črnim robovom ovalnih in suličastih form je zoperstavljen belina prosejajočega nosilca (papirja) in kolažiranih koščkov papirja ali vate. Aluzivna prisotnost transparentnih oblik sproža pri gledalcu številne asociacije. Podobe se nezavedno obračajo h konkretnim oblikam iz narave - rastlinskim popkom, drevesom, pejsažu nasploh. Slikar jim ponavadi pritakne še pomenljive naslove. A to je naključna, simpatično dobrodošla in prav nič zavajajoča dimenzija Stjepićevega gestualnega slikarstva. Na njegovih slikah ni prostora za vznik simbolnih "novih podob"emblematičnega znakovja. Zavezane ostajajo hibridnemu rojevanju slikarskih simulakrov, ki so plod predane in intenzivne umetniške prakse.



PRAGORA

1994

akril, filc, vata na platno

100 x 70 cm



VSTOP Z DESNE

1994

akril, filc, blago na platno

100 x 70 cm



R A S T
1994
akril, filc, filc na platno
90 x 65 cm



DREVORED II. b
1993 - 4
akril, filc, vata na papirju / platnu
100 x 70 cm



TOPLI OBOKI

1994 - 5

akril, filc na papir / platno

100 x 70 cm



ČUVAJ

1995

akril, file, vata na platno
100 x 70 cm



JULIJINE DIŠAVE

1993

akril, filc na platnu

90 x 65 cm

V l a d o S T J E P I Ć

Rojen 24. oktobra 1958 v Koscih. Študiral na ALU v Ljubljani, kjer je leta 1982 diplomiral pri prof. Janezu Berniku in prof. Gustavu Gnamušu, leta 1984 pa končal še slikarsko specialko pri prof. Gustavu Gnamušu. Od leta 1983 član DSLU, od leta 1985 v svobodnem poklicu. Ukvarja se s slikarstvom, fotografijo, ilustracijo in oblikovanjem. S štipendijo Sklada Moša Pijade se je leta 1987 študijsko izpopolnjeval v Španiji.

Vlado Stjepić
Zadnikarjeva 10
61000 Ljubljana
Tel.: 061/268 236

Samostojne razstave
Independent exhibitions

1983 - Galerija jugoslovanskega portreta, Tuzla (BiH)
1986 - Galerija ZDSLJU, Ljubljana
1989 - Galerija v Miklovi hiši, Ribnica
Galerija jugoslovanskega portreta, Tuzla (BiH)
Galerija doma JNA, Beograd (Srbija)
1991 - Galerija Društva umetnikov, Ulan Bator (Mongolija)
1994 - Bežigrajska galerija, Ljubljana

Skupinske razstave (izbor)
Group exhibitions (selection)

1982 - I. bienale jugoslovanske študentske risbe, Galerija SKC, Beograd (Srbija)
1983 - XXI. Zagreb - Salon, mednarodna razstava fotografije, Zagreb (Hrvaška)
1984 - Galerija ZDSLJU (novi člani), Ljubljana
Zajedno 84, razstava jugoslovanskih akademij za likovno umetnost, Sarajevo (BiH), Beograd (Srbija)
Aktualnost figure, Jakopičeva galerija, Ljubljana
1985 - LXXX. razstava ULUCG, Moderna galerija, Titograd (Črna gora)
1986 - Slovenski likovni umetniki, Jakopičeva galerija, Ljubljana
Razstava ob 40-letnici SULUJ, Galerija jugoslovanskega portreta, Tuzla (BiH), Umetnostna galerija, Dubrovnik (Hrvaška)
1987 - Abstraktne smeri, Jakopičeva galerija, Ljubljana
XIV. bienale mladih, Moderna galerija, Rijeka (Hrvaška)
1988 - Nazaj k barvitosti, Jakopičeva galerija, Ljubljana
1989 - XV. bienale mladih, Rijeka (Hrvaška)
Jugoslovanska Dokumenta 89, Skenderija, Sarajevo (BiH)
Izkušnja predmeta - mladi slovenski umetniki, Moderna galerija, Ljubljana
Obalne galerije, Piran
1990 - X. slikarski teden, SPD Kočna (Avstrija)
1991 - Zimski salon, Mestna galerija, Ljubljana
Kongresshaus, Salzburg (Avstrija)
1992 - Izbor iz ribniške likovne zbirke, Moderna galerija, Ljubljana
Ex-tempore, Piran
1993 - Majski salon, Jakopičeva galerija, Ljubljana
1994 - 14 + 1, pluralizem osemdesetih in neomodernizem devetdesetih let v Sloveniji, Jiangu Art Gallery, Nanjing (Kitajska)

KARIN COMERC

Proizvodnja, trgovina, storitve, darila,
Ulica v Kokovšek 43, 61231 ČRNUČE
Tel. 061-374-114, fax: 061-374-114



GAMBIT GAMBIT TRADE, SAVSKA 3,
61000 LJUBLJANA, TEL. 061-1376333;
1374485 BBS: 061-1374554