

nataša  
ribič  
štefanec

Galerija ZALA

21. 9. 1995, razstava št.17, katalog št. 10

koncept razstave

Brane Volkar

oblikovanje

Žare Kerin

fotografija


Brane Bertok

Z nizom slik s pariško motiviko, pod skupnim naslovom - APRIL - PARIS 94/95, mlada ljubljanska slikarka, Nataša Ribič, zanimivo in drzno aktualizira idejno odprtost svojih umetnostnih pogledov. Vse bolj uveljavljajoča se slikarka in grafičarka, z velikim znanjem, ki si ga je zavzeto širila tako s podaljševanjem akademskega študija kot s postavljanjem svoje življenjske filozofije na poduhovljenosti vzhodnjaških razmišljanj, posega že ves čas s svojimi bolj ali manj monokromnimi slikarskimi deli v svet asociativne abstrakcije. Sodobnim hotenjem prilagojeno motiviko gradi na ustvarjanju iluzije dinamične vesoljne prostrane raznolikosti.

Tokratno bližnje srečanje s Parizom, nekaj v umetnosti tako odločujočim evropskim kulturnim središčem, predstavlja torej iz vidika subjektivnega doživetja že izoblikovane slikarke. Prostrano mesto s slikovito Seno, z znamenitostmi, kot je Eifflov stolp ali bela kupolasta cerkev Sacré-Coeur, slika namreč tako, kot so ga slikali nekaj številni umetniki zaljubljeni v to mesto ter bolj ali manj prevzeti od tamkajšnjega umetniškega dogajanja. Zanimivo pri tem je, da podaja slikarka impresijo življenja vlemesta na ustaljen, a hkrati samosvoj način, tako kot to uspeva le dobrim slikarjem, že z lastnim slikarskim rokopisom, v katerem prepričljivo odseva vsaj del umetničinih siceršnjih ustvarjalnih iskanj. Vkoliko je Nataši Ribič uspelo ob vsem, na sicer ambiciozno zastavljenih podobah Pariza, vtisniti tudi sledove njenih morebitnih zaznav raznih v prihodnost usmerjenih umetniških dogajanj, bo pokazal seveda čas. Nikakor ne smemo tudi ob tej priliki pozabiti, kako so nekoč umetniki hodili v Pariz, da bi se seznanili z likovnimi novostmi, a so se običajno vendar raje oplajali z modnostjo kot pa s tveganji razkrivali in prevzemali novosti.

Nataša Ribič vidi Pariz kot sodobno vlemesto seveda po svoje, predvsem zelo enovito v sproščenem slikanju osebnega odnosa in občutenja enkratne mestne specifikke. Svoja doživetja beleži nekako bežno in zelo skicozno, torej na sodoben način. K vzdušju spremenljivosti podanih prizorov pripomore še posebej vtis zračnosti, ki jo slikarka dosega s transparentnostjo barv, ne glede na to, ali je to nekoliko drznejša mešana akvarelna tehnika ali klasična oljna slika. Monokromno, sivo ali modro barvno občuteni pariški slikarski zapisi Nataše Ribič prevzemajo nadih dragocenega risarsko slikarskega spomina s konca 20. stoletja.

Mirko Juteršek



nataša  
ribič  
štefanec





PLACE DE LA CONCORDE

akvarel-ogljje

76x56 cm



EIFFELOV STOLP

akvarel-oglje-tempera

56x76 cm



DEŽ NAD STREHAMI PARIZA

akril-ogljje-tempera

75x40 cm





DEŽ NAD STREHAMI PARIZA (ZIRVI NA NEBU)

akril-tempera-oglje

75x40 cm

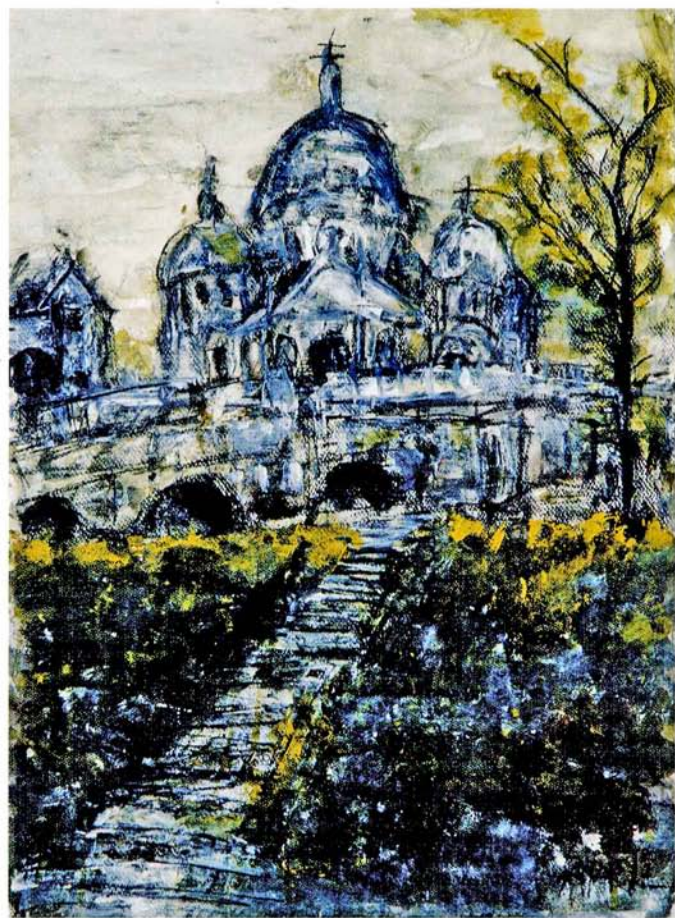


POGLED NA SEINO

akvarel-oglje-kolaž

76x56 cm





SACRE-COEUR

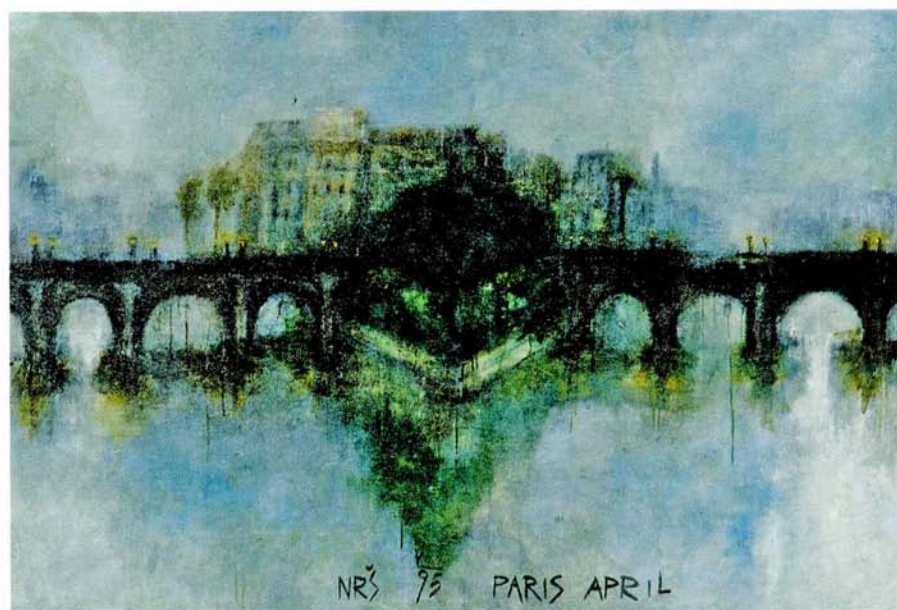
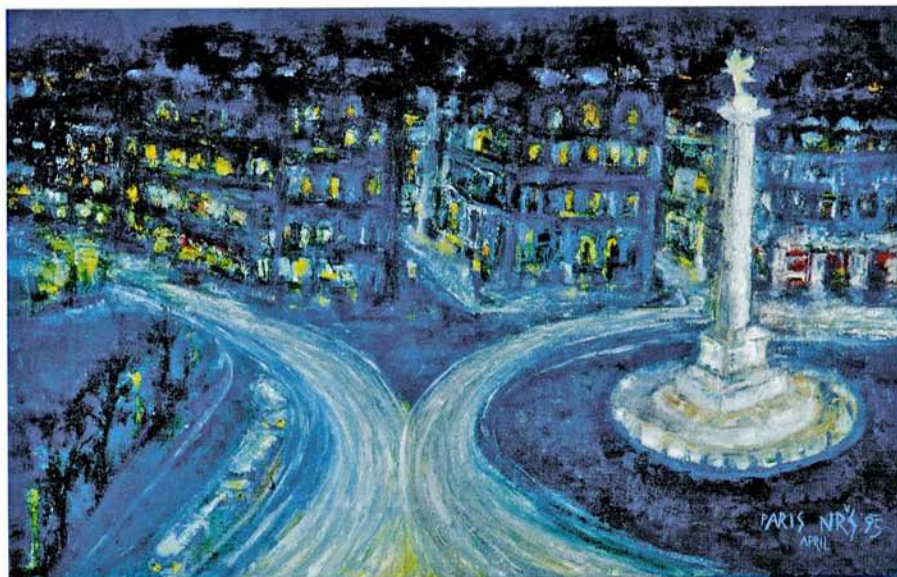
akvarel-ogljje-akril

56x76 cm

PLACE DE LA BASTILLE

olje na platno

110x70,5 cm



OTOK V JUTRU

olje na platno

150x100,5 cm



pomembnejše samostojne razstave

1985  
K 4, Ljubljana, risbe  
1986  
Galerija ŠKUC, Ljubljana, risbe, skice  
1987  
Petkova galerija, Ribnica, slike  
Galerija psihiatrične klinike Polje, Ljubljana, risbe  
1989  
Centre d'Estudis Recursos Culturals, Barcelona, risbe  
1990  
Galerija ŠKUC, Ljubljana, ciklus slik Neimenljivo  
1991  
Galerija Krka, Ljubljana, ciklus slik Demistifikacija angela  
1992  
Galerija Media Nox, Maribor, slike in grafike  
1992  
Galerija ŠKUC, Ljubljana, ciklus slik Blue Moon  
1993  
Galerija KUD France Prešeren, Ljubljana, ciklus slik War and distance - Wall and distance  
1994  
Galerija DSLU, Water  
1995  
Likovno razstavišče Domžale  
1995  
Galerija Zala, Ljubljana, April - Paris 94/95

pomembnejše skupinske razstave

1986  
D Art Room 86, European Festival of New Sites of The Arts, Bologna, slike  
II. Biennale of Young Artists of Mediterranean European Countries, Thessaloniki, slike  
1989  
Moonlight Bakery, International Art Group, Eichstatt, slike  
1990  
Kunst, Eichstatt, slike  
1991  
Galerija Klavnica, sejem AAF, Gospodarsko razstavišče, Ljubljana, slike  
1992  
II. Bienale slovenske grafike, Novo mesto  
1993  
Mlada slovenska grafika, MGLC, Ljubljana  
20. Mednarodni grafični bienale, Ljubljana  
Mala galerija Kranj  
Biennale grafike, Seul  
I. Mednarodna razstava male grafike, Maribor  
1994  
III. Bienale slovenska grafike Novo mesto

Rojena v Ljubljani 29. 5. 1963.

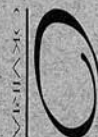
Po končani osnovni šoli je obiskovala Srednjo šolo za oblikovanje, kjer je leta 1982 maturirala na oddelku za modno oblikovanje.



Nato je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 1988 diplomirala v razredu prof. Janeza Bernika. Podiplomski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu je zaključila leta 1990 pa je vpisala grafično specijalko pri prof. Branku Suhyju.

Naslov: Poljanska 73,

61000 Ljubljana







**MAVRICA**

Trgovsko podjetje z  
**BARVAMI in LAKI**  
Ljubljana, Maribor, Nova Gorica  
Crnomelj, Jesenice, Logatec

**GAMBIT** GAMBIT TRADE, SAVSKA 3,  
61000 LJUBLJANA, TEL. 061-1376333;  
1374485 BBS: 061-1374554

Tisk Tiskarna Tone Tomšič, Ljubljana