

H e r m a n
P e č a r i č

1 9 0 8 1 9 8 1



GALERIJA
Z A L A

Herman Pečarič

Slovenskega slikarja "istrskih motivov" Hermana Pečariča smemo po pomembnosti postaviti ob generacijsko 10 let starejšega kolega Avgusta Černigoja ter še vedno dejavnega in nad vse sugestivnega Lojzeta Spacala. V Piranu, kjer je živel, so postavili stalno spominsko zbirko njegovih izbranih slikarskih del. Zbirki, pred leti umaknjeni zaradi prostorskih težav, pa naj bi zdaj končno že namenili nove, za poživitev obalne kulture nadvse ustrezne prostore.

Slikarstvu se je Herman Pečarič (rojen je bil 6. marca 1908 v Sp. Škofljah pri Kopru, umrl pa v bolnišnici v Ankaranu 31. decembra 1981) mogel prav posvetiti in ga študirati šele v zreli moški dobi takoj po vojni. Za njegovo usmeritev in poglede na umetnost pa je bilo odločilno že šolanje na ljubljanski večerni slikarski šoli "Probuda" in izpopolnjevanje pri slikarki Henriki Šantel v času med obema vojnama. Intimno znanstvo in prijateljstvo s slikarjem Petrom Lubardo v letih vojnega ujetništva pa je postalo odločilno, da se je Pečarič takoj po vojni odločil za študij slikarstva na beograjski akademiji. Leta 1950 se je po diplomi, po dolgih letih emigracije in odsotnosti, vrnil v slovensko Primorje in se, goreče predan slikarstvu, pričel poglabljati v primorsko pokrajino in človeka.

Pečaričevo slikarstvo se tako deli na troje bistveno različnih poglavij: na čas predvojnega samorastniškega uvajanja v umetnost, ki pa je bil s strani kritike že tedaj zapažen in pohvalno ocenjen, na slikarsko in vsebinsko zaokrožen opus del iz vojnega ujetništva in na bistvo in glavnino njegovih likovnih prizadevanj v zadnjih dvajsetih letih življenja, na njegovo krajinarstvo in figuralno slikarstvo.

Pečaričeva slikarska dela najdemo danes povsod po Sloveniji in tudi v Ljubljani, veliko pa jih je ostalo še v njegovi zapuščini, ki je tudi izhodišče za tokratni prikaz njegove umetnosti. Izbrana kolekcija slik omogoča doživljanje Pečaričeve poetične umetnosti z vpetostjo v povojni realizem sončne obale slovenskega Primorja. Prikazani so torej obdobje in slike, s katerimi si je pridobil največ občudovalcev in ki jasno dajo slutiti, da je bil slikar raziskovalec. Pregledna razstava, ki je vključevala glede na prostorske možnosti tudi modernistična Pečaričeva dela s katerimi je slikar samosvoje presegel spono tradicionalizma pa je bila ob umetnikovi sedemdesetletnici že predstavljena v prostorih ljubljanske Moderne galerije.

Prof. Dr. Mirko Juteršek

1 ZUPANČIČEVA ULICA Z MOGORONOM, o. temp. pl., 74 x 63,5 sig. ni

2 POGLED NA DEBELI RTIČ, o. pl., 55 x 65 sig. l. sp.

3 DOBRAVA NAD IZOLO, o. pl., 60 x 81 sig. d. sp.

4 HIŠA NA OBRONKU, o. pl., 70 x 75 sig. d. sp.

5 OLJKE Z OBLAKI, o. pl., 50 x 70 sig. d. sp.

6 GRADNJA BARKE, o. pl., 65 x 83 sig. l. sp.

7 RIBIČ NA JADRNICI, o. pl., 53,8 x 65,5 sig. d. sp.

8 MOJCA Z NAOČNIKI-PORTRET ŽENE, o. na juti, 46 x 36 sig. ni

9 PIRAN Z OBZIDJEM, o. lesnit, 58 x 46 sig. d. sp.

10 SLIKARJEVO TIHOŽITJE, o. temp. pl., 73 x 45 sig. d. zg.

11 ISTRSKA DOMAČIJA Z LETNO KUHINJO, o. mavec. pl., 55 x 61 sig. l. sp.

12 OLJKE JESENI, o. mavec, lesnit, 51 x 77 sig. l. sp.

13 OB TRGATVI, o. mavec. pl., 56 x 77 sig. d. sp.

14 LETNA KUHINJA S KOKOŠMI, o. mavec juta, 54 x 73,5 sig. l. sp.

15 AVTOPORTRET, o. pl. les, 38,5 x 28 sig. d. sp.

16 ISTRSKE TOPLICE, o. pl., 45,5 x 60,5 sig. l. sp.

17 ORANŽNA ČRPALKA, o. mavec pl., 73 x 54 sig. l. sp.

18 LADJEDELNICA Z DELAVCI, o. mavec pl., 69,5 x 50 sig. d. sp.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



61113 Ljubljana
Savlje 89, p.p. 15, Slovenija
tel.: (061) 16 11 711
fax: (061) 37 22 44

GALERIJA ZALA

25. 4. 1996

KAT. ŠT. 13

RAZSTAVA ŠT. 19

KONCEPT RAZSTAVE

BRANE VOLKAR

OBLIKOVANJE

ŽARE KERIN

FOTOGRAFIJA

BRANE VOLKAR

TISK

GRAF