

Z M A G O P O S E G A

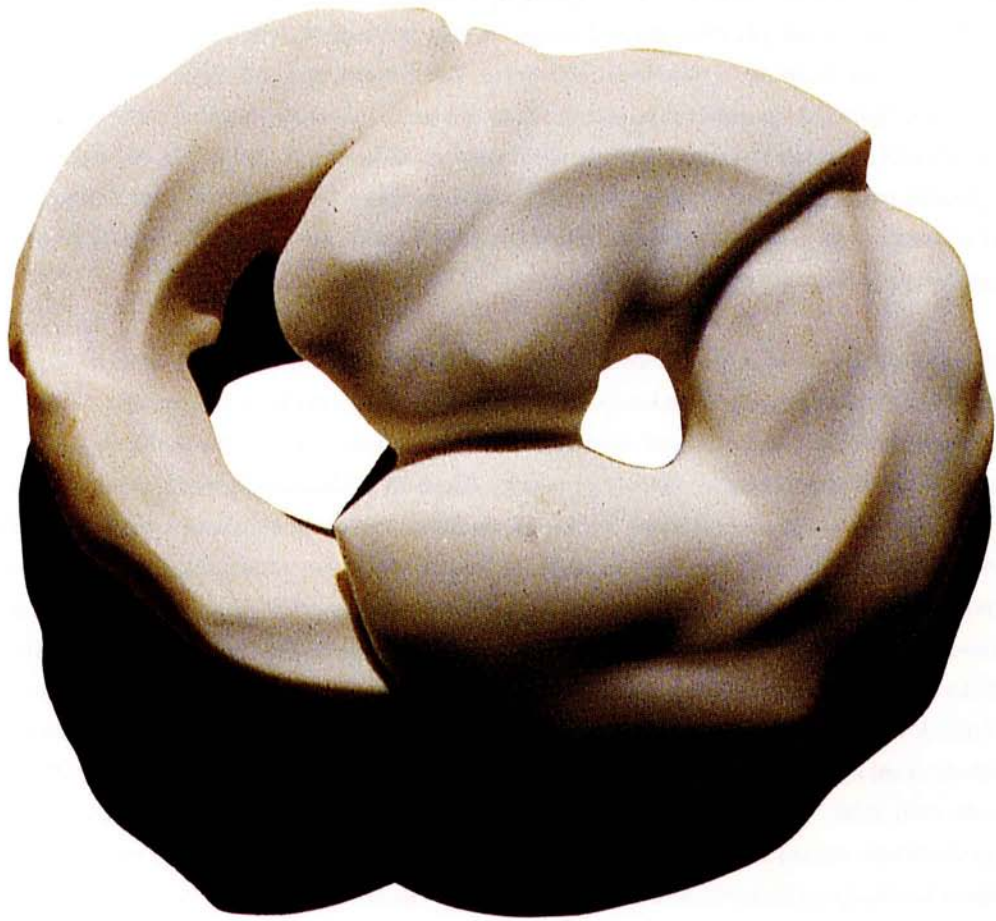
GALERIJA
Z A L A

Z M A G O P O S E G A

Kiparstvo v devetdesetih vsaj v osnovi zaznamujeta dve izraziti tendenci, ena je njegova umestitev znotraj postkonceptualnega interaktivnega razumevanja prostora in razvrstitve objektov v njem, medtem ko druga poudarja izvirne lastnosti kiparskega medija. Zmaga Posego, ki se je uveljavil predvsem skozi malo plastiko, je že od vsega začetka privlačil ta drugi, sicer prvobitnejši način likovne interpretacije skozi obdelovanje materije. Kljub temu, da je bil njegov jezik dosledno abstrakten, galerijske postavitve pa v duhu časa, je vseskozi ohranjal taktilno površino skulpture in v uporabi materiala nakazoval na tiste najstarejše, zlasti kamen in kovino. Ta občutek za kamen in posebej prefinjeno modeliran marmor bi do določene mere lahko pripisali tudi umetnikovemu geniusu loci, ki ga je stoletja formuliral mediteranski kulturni prostor, bogat s pojavnimi oblikami tega čistega, a elegantnega materiala.

Posegove skulpture so že prej delovale intimno in izjemno, že kar minimalistično izčiščeno, najnovejši ciklus pa učinkuje že kot posebej dragocena zbirka drobnih fragmentov neke zelo osebne zgodovine. Celoto namreč sestavljajo bronaste in kamnite plastike malih formatov ter gvaši, ki niso njihovi osnutki, marveč pomenijo slikarsko inačico avtorjevega, prvenstveno res kiparskega sveta. Njegovi artefakti, ki jim s postavitvijo v svoje priljubljene krožne kompozicije prida nove formalne in pomenske vrednosti, so pravzaprav svojevrstna sinteza narave in človeka, amorfne mase in umetnikovih kultiviranih posegov vanjo, prepričljivo sožitje slučajnega in zavednega. Tako se iz grobe površine odlomljenega kosa izvija realistična, že filigransko obdelana oblika slokega hrbta in ustvarja subtilni relief, ki ga Posega kasneje, enega do drugega, razvršča v večni krog gibanja. Ohranja reduciran, z izrazili zelo omejen kiparski jezik, zato lahko kar najbolj izrabi možnost naravne barve in strukture materije ter klasična razmerja konveksno-konkavnih oblik, igre svetlobe in sence, ki jo zagotavlja površina fino klesanega marmorja. Tudi v pomenskem smislu so njegova dela berljiva izključno na simbolni ravni, kot zamaknjenost v proces nastajanja, v čudoviti dotik, ki spremlja in oživlja stvari onkraj limitov prostora in časa. Prav zato je Zmagu Posegi izmed vseh form najbižji krog, arhetip univerzalnosti in neskončnosti, ki ga kot najprimernejšo podobo bivanja priznavajo domala vse civilizacije, mnoštvo njegovih pomenov v alkimiji, religijah, astrologiji in drugih znanjih pa ponovno odkrivajo umetniška prizadevanja našega časa.

Judita Krivec Dragan



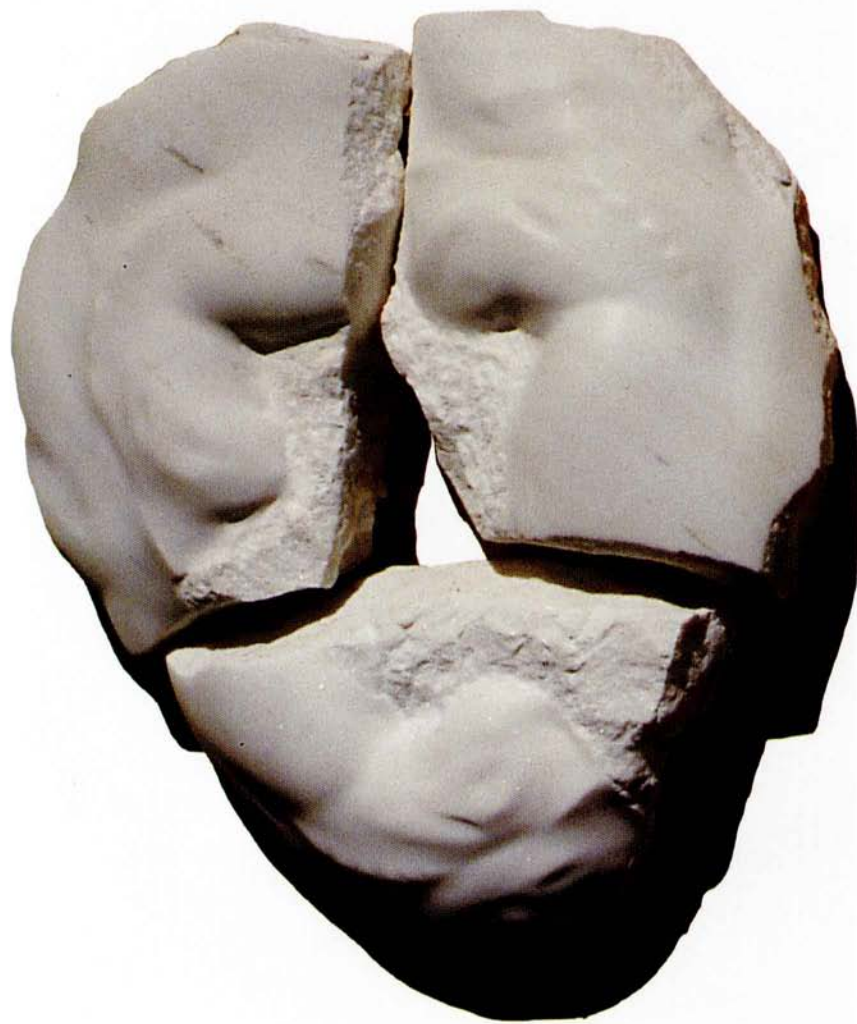
[FIGURE V PROSTORU]



[FIGURE V PROSTORU]



[FIGURE V PROSTORU]



[FIGURE V PROSTORU]



[FIGURA V PROSTORU]



[FIGURA V PROSTORU]



[FIGURE V PROSTORU]



[FIGURA V PROSTORU]

Z M A G O P O S E G A

Rojen 29.5.1959 v Postojni.

Študiral na ALU v Ljubljani pri
profesorjih Dragu Tršarju,

Dušanu Tršarju in Slavku Tihcu.

Diplomiral leta 1982 in končal

kiparsko specialko 1985.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 1980 Nova Gorica, Krajevna skupnost Nova Gorica
- 1983 Ljubljana, Mestna galerija
- 1984 Nova Gorica, Galerija Meblo
- 1985 Beograd, Galerija Studentski grad
Ljubljana, Srednja naravoslovna šola
Ribnica, Petkova galerija
- 1986 Tolmin, Knjižnica Cirila Kosmača
- 1987 Ljubljana, Galerija ZDSL
Ljubljana, Mestna galerija
Ajdovščina, Pilonova galerija
Kanal, Galerija Rika Debenjaka
Celje, Likovni salon
Postojna, Knjižnica Bena Zupančiča
- 1990 San Vendemiano, Palazzo Comunale
Jesenice, Galerija Kosova graščina
Ljubljana, Moderna galerija
- 1992 Trst, Galerija TK
- 1993 Ribnica, Petkova galerija
Solkan, Galerija osnovna šola Solkan
Piran, Meduza 2
- 1994 Ljubljana, Knjigarna Mladinske knjige
Ajdovščina, Pilonova galerija
Ljubljana, Galerija Ars
Nova Gorica, Goriške galerije
- 1995 Nova Gorica, Galerija Artes
- 1996 Nova Gorica, Dvorec Vogersko
- 1997 Ljubljana, Galerija Zala

POMEMBNEJŠE SKUPINSKE RAZSTAVE

1983 do 1989

Murska Sobota, 6.,7.,8., in 9. bienale male plastike

1987, 1989

Pančevo, Jugoslovanski bienale skulpture

1989 Gradisca d'Isonzo, Palazzo Torriani

Ljubljana, Moderna galerija

Klagenfurt, Künstlerhaus, Translimina

1989, 1990

Ljubljana, Moderna galerija

Piran, Mestna galerija

1990 Ljubljana, Mestna galerija

1994 Nanjing, Kitajska, 13+ 1

SIMPOZIJI

1982 Marušiči - kamen

1986 Verona - kamen

Ribnica - slama, les

1988 Kikinda - terakota

Graz - jeklena pločevina

1987 Portorož - kamen

1996 Bled - kamen

NAGRADE

1979 Plečnikova nagrada za oblikovanje, Šola za oblikovanje Ljubljana

1980 Prva nagrada za skulpturo na srečanju likovnih akademij v Pulju

1982 Študentska Prešernova nagrada

1983 Prešernova nagrada Univerze v Ljubljani

1987 Odkupna nagrada na 8. bienalu male plastike v Murski Soboti

1988 Druga nagrada za slikarstvo, Extempore Piran

1989 Odkupna nagrada na 9. bienalu male plastike v Murski Soboti

Galerija ZALA
razstava št. 21, katalog št. 16

koncept razstave
Brane Volkar

fotografije
Jaka Jeraša

oblikovanje
Žare Kerin



Inženiring za Energetiko in Ekologijo, d.o.o.