



Boštjan Jurečič

GALERIJA
ZALA

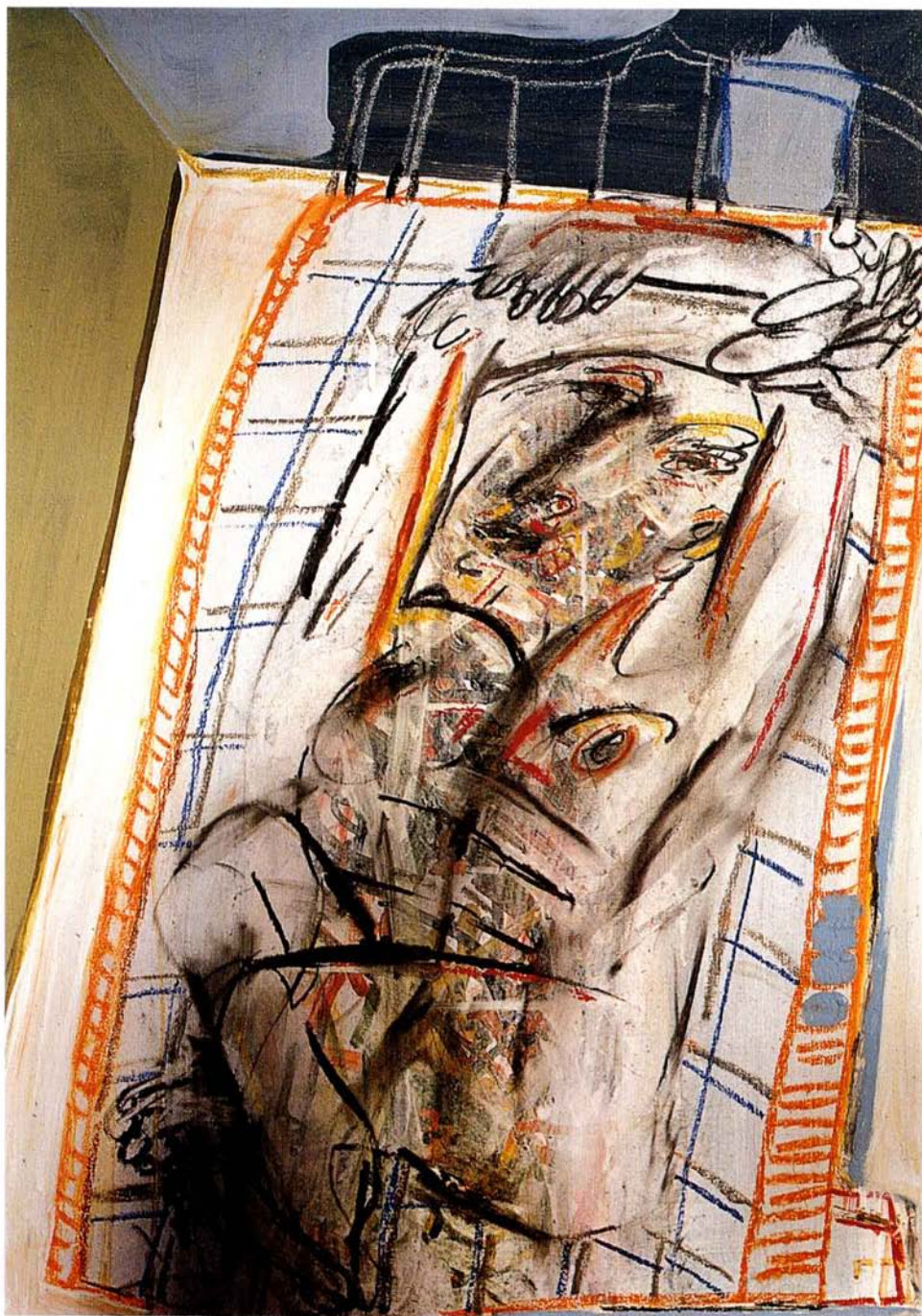
Boštjan Jurečič

Gotovo je prva samostojna razstava za mladega slikarja eden izmed najbolj vznemirljivih dogodkov, na katerega se pripravlja z vsem srcem in z vsemi ustvarjalnimi močmi. Tako je tudi s to predstavitvijo del Boštjana Jurečiča, zaznamovano s figuraliko, ki jo mnogi mladi slikarji sploh ne poznajo več. Jurečič se je odločil, da mu je po tej poti najbolj omogočeno izpovedati tisto, kar ga kot slikarsko osebnost "tišči", pa naj gre za večne likovne teme kot so akt ali portret ali pa za vsakdanje teme: zapise o trenutnih občutenjih sveta, dogodkov, ki jih doživlja, in njegovih reakcij nanje.

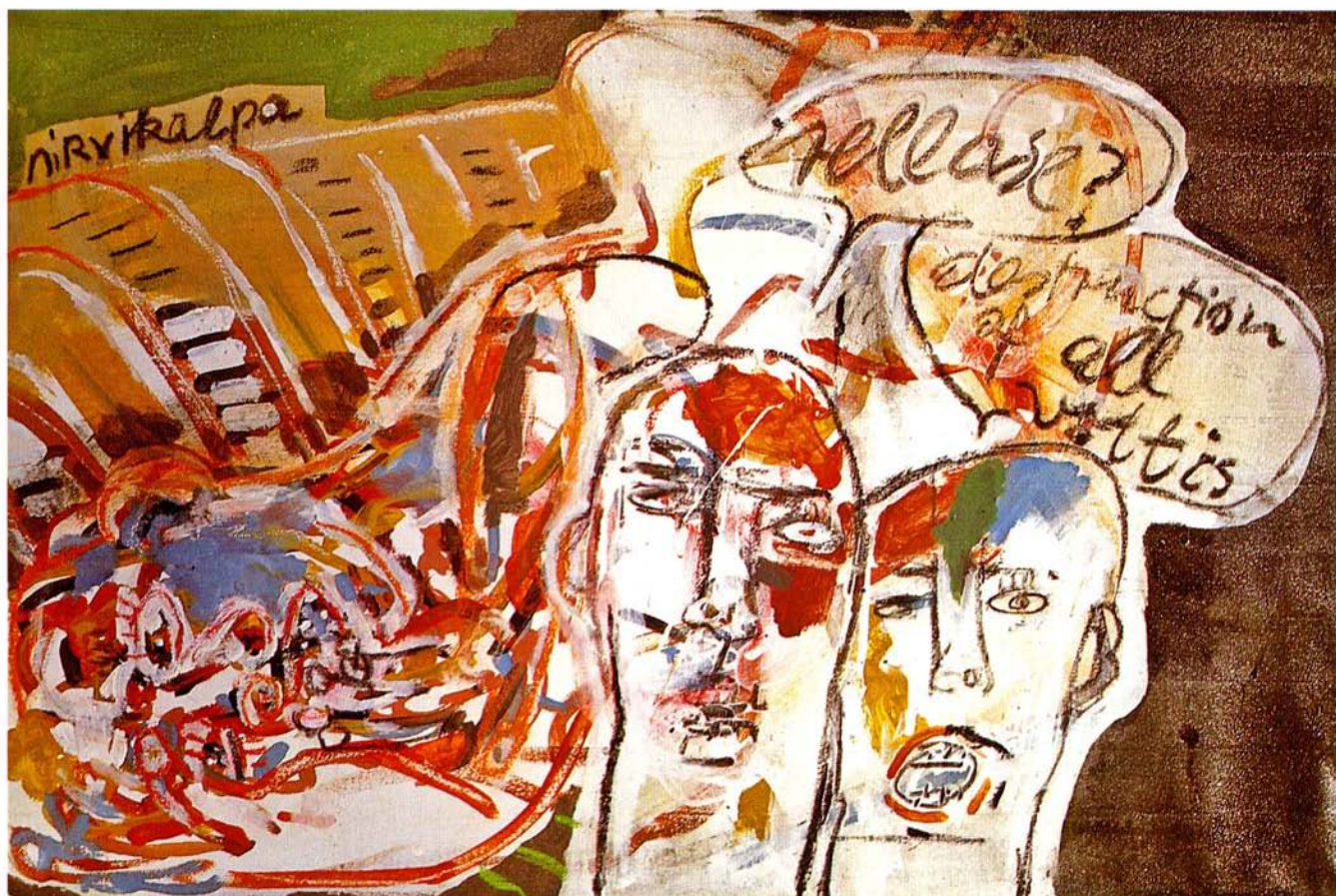
Za Jurečičevo slikarstvo je težko najti primerno oznako, saj je figuralika nenavadna, ponekod blizu tisti ekspresivni varianti, ki se vleče od nemškega ekspresionizma okrog prve svetovne vojne in so jo slovenski slikarji prevzeli ter po svoje pregnetli med obema vojnama, po drugi strani pa je izraz sodobnega likovnika, ki mu ni neznana tudi elektronska umetnost in ki mu spodbude za razmišljanja ponujajo spet kakšni nemški slikarski sodobniki ali pa tudi naši, z večno zanimivo figuraliko.

Za slikarja, ki mu je poteza z barvo osnovno orožje, je Jurečič prej umirjen in pretehtan, kot pa čustven in potenten. Kako zgradi človeški lik, kako ga postavi v prostor, s kakšnimi minimalnimi intervencijami nakaže prostor, vse to je na nek način mogoče spremljati kot dokaj umirjeno gradnjo Jurečičevega naslikanega platna. Zdaj umirjene barvne ploskve, zdaj nemirna risba in konture, ki opredeljujejo človeške like, vse to lahko razumemo kot nekaj, kar izhaja iz dokaj temeljite priprave motiva. Vse drugo pa je nekoliko težje razložiti, vsaj tiste na videz grozljive ali sarkastične izraze, ki sijejo iz nam nasproti stoječih glav, tudi duhovite, ali polne humorja, če jih pogledamo s prave plati. Jurečič kljub nekaterim omenjenim poudarkom ni angažiran v smislu oznanjanja nečesa, v smislu označevanja in kritičnih pripomb, je slikar, ki ga nekaj zagrabi, da bi to potem upodobil na svoj način, s svojimi notranjimi doživetji, s svojim pogledom v svet in v platno. Ko opravi svojo nalogo, jo postavi pred nas. Od takrat naprej je naša.

Iztok Premrov



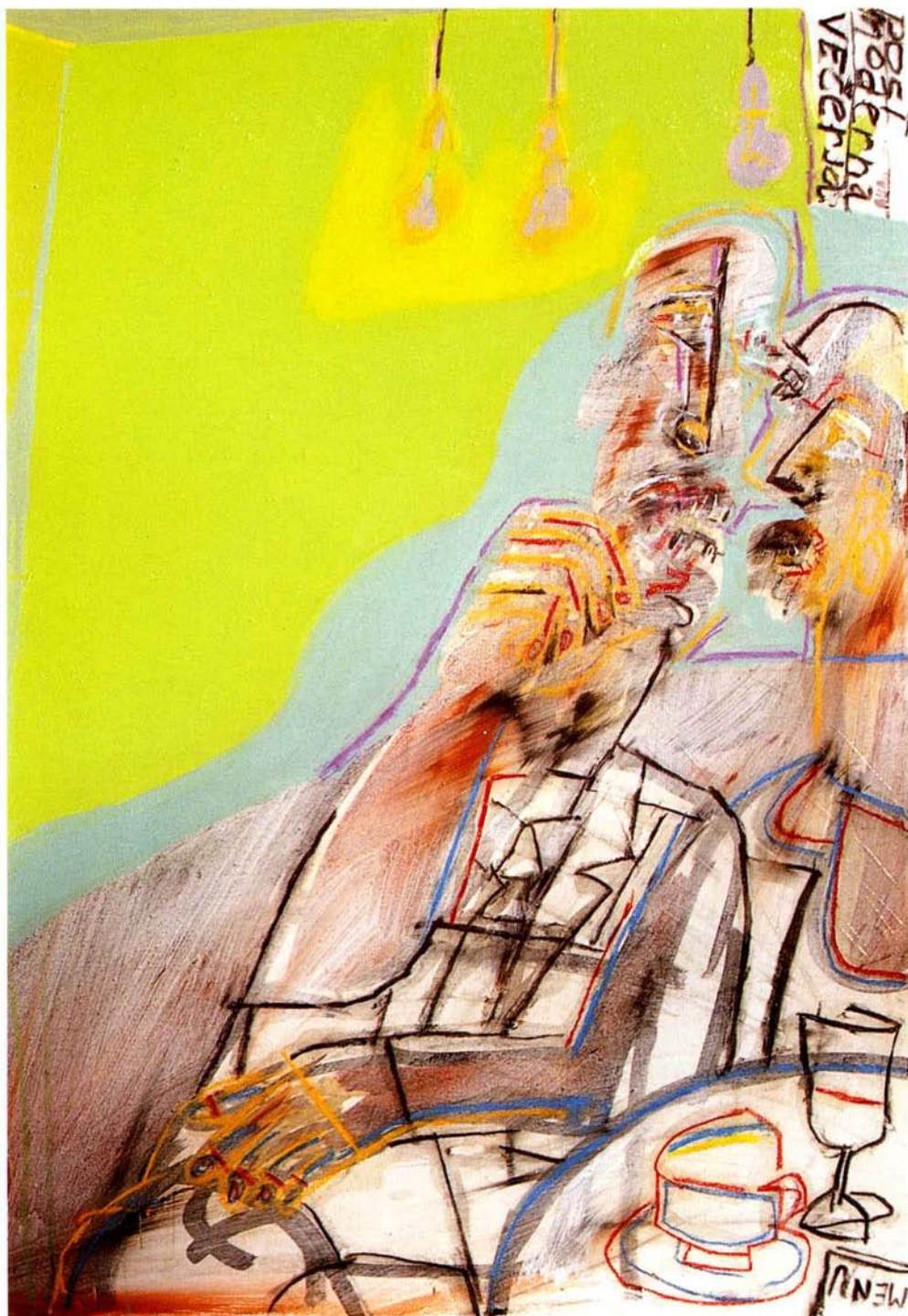
Ursa Major, 2001, akril + pastel na platnu, 80 x 60



Nirvikalpa, 2001, akril + pastel na platnu, 60 x 40



Posthuman, 2001, akril + pastel na platnu, 60 x 40



Postmoderna večerja, 2001, akril + pastel na platnu, 80 x 60



Nirvicara, 2001, akril + oglje na platnu, 140 x 100



La Femme moderne, 2001, akril + oglje na platnu, 100 x 80



Pod tušem, 2001, akril + oglje na platnu, 120 x 80



Mistik, 2001, akril + oglje na platnu, 80 x 60

Boštjan Jurečič

BIOGRAFIJA

Rojen 17. januarja 1969 v Ljubljani.

Končal sem Srednjo naravoslovno-matematično šolo v Ljubljani (zdaj Bežigrajska gimnazija), diplomiral na višji stopnji Ekonomske fakultete v Ljubljani, potem sem se lotil slikarstva in leta 1998 diplomiral na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost pri profesorju Gustavu Gnamušu.

Končal sem nižjo glasbeno šolo v Ljubljani. Inštrumenti blokflavta, prečna flavta, klavir, teorija in kompozicija. Kot glasbenik sem veliko tekmoval po vsej Jugoslaviji. In tudi pobiral nagrade.

Pri šestnajstih sem začel delati na Radiu študent kot član glasbene redakcije. Kasneje sem delal tudi na nacionalnem radiu. Vodil sem lastne oddaje o rock glasbi. Nekaj časa sem pisal za Stop in Mladino.

Med študijem sem organiziral rock koncerte. Skupaj s partnerjem sem v Ljubljano pripeljal nekatera velika imena. Faith No More, Sepultura, Al Di Meola so nekatera izmed njih.

Bil sem D.J. v klubih Palma in K4.

Leta 1995 sem pol leta delal kot novinar notranjepolitične redakcije na Kanalu A. Kasneje je uredništvo razpadlo in odšel sem na TV Slovenija. Delam v Uredništvu oddaj o kulturi. Pripravljam prispevke o kulturnih dogodkih za TV Dnevnik, Odmeve, oddaji Kultura in Osmi dan. Občasno napišem tudi kaj za časopis Delo.

Nekaj let se ukvarjam z jogo in karatejem.
Veliko slikam.

Doslej sem malo razstavjal.

Leta 1993 še kot študent slikarstva v ljubljanskem KUD France Prešeren.

Leta 1995 v Kulturnem centru Ivan Napatnik v Velenju na skupni razstavi del udeležencev likovne kolonije ALU.

Leta 2000 sem se pridružil mednarodnemu srečanju Slovenija odprta za umetnost na Sinjem vrhu. Skupinska razstava slik, ki so nastale na tem srečanju, je bila predstavljena v Sežani, Idriji in Velenju.

Domači naslov: Boštjan Jurečič
Rašiška 3
1000 Ljubljana
Telefon: 01 5181 829

Službeni naslov: Boštjan Jurečič
TV Slovenija
Kulturna redakcija
1550 Ljubljana
Telefon: 01 475 3277
Telefax: 01 475 3272
E-mail: bostjan.jurecic@rtvslo.si

Izdajatelj:
Galerija Zala
Kat. št. 28, 22 11 2001

Koncept razstave:
Brane Volkar

Oblikovanje:
Žare Kerin

Fotografije:
Iztok Premrov

Priprava za tisk:
Alten d. o. o., Reprstudio

Tisk:
Tiskarna Simčič, Ljubljana