

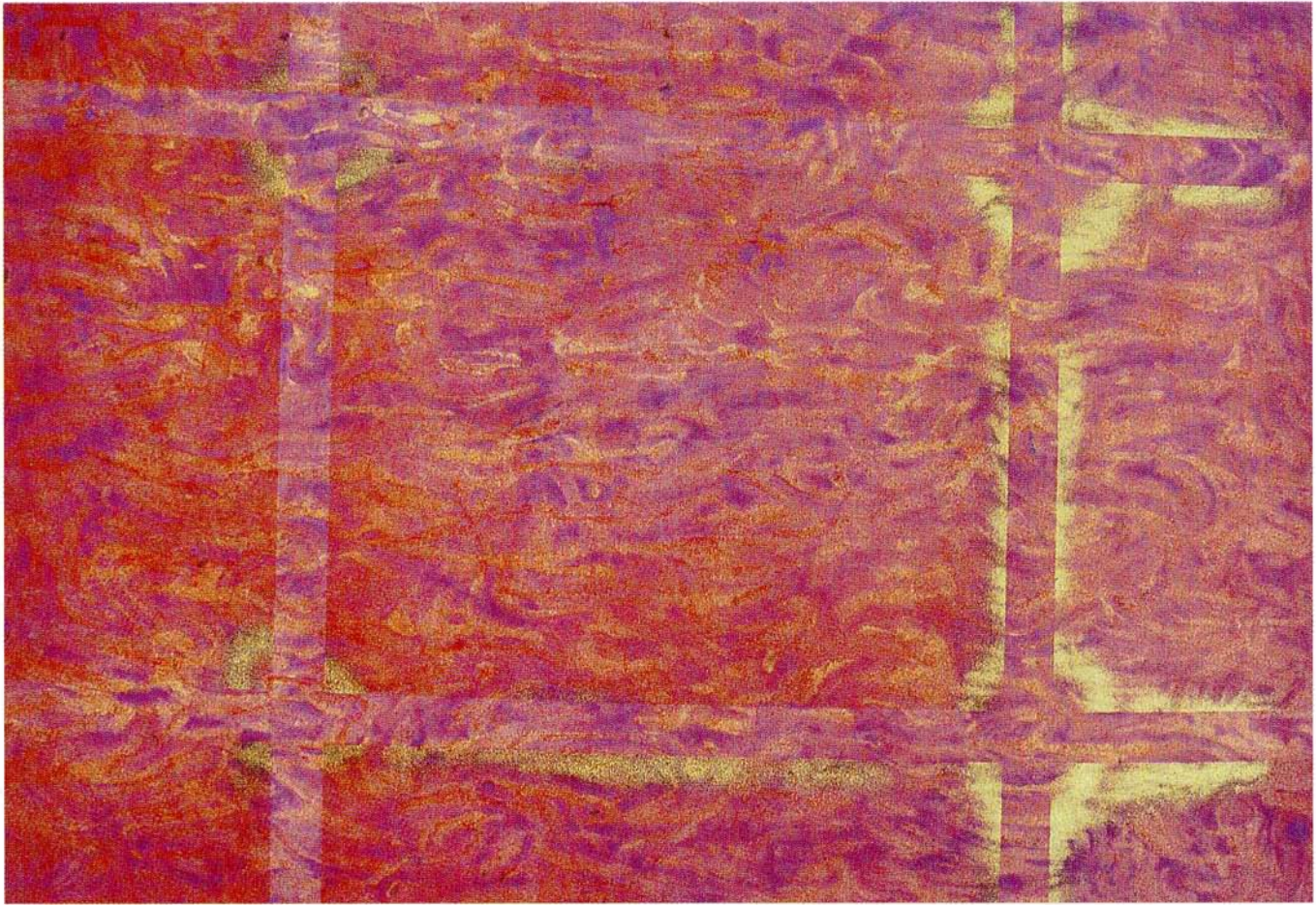
Konrad

Topolovec

K o n r a d T o p o l o v e c

Najnovejša serija slik Konrada Topolovca ne preseneča s svojo dokaj poenoteno vsebinsko in formalno zasnovo, saj jo gre razumeti kot nadaljevanje avtorjevih zanimivih in intenzivnih likovnih raziskav. Topolovec je slikar z najkrajšo bibliografijo med tistim, ki so bili sredi devetdesetih let skupno predstavljeni z razstavo Generacija 82. Na splošno malokdaj samostojno razstavlja in še pri tem se drži svojega ožjega kulturnega okolja (Celje, Štajerska). Tako je ta redka predestavitev v Ljubljani gotovo izziv za strokovno in drugo občinstvo.

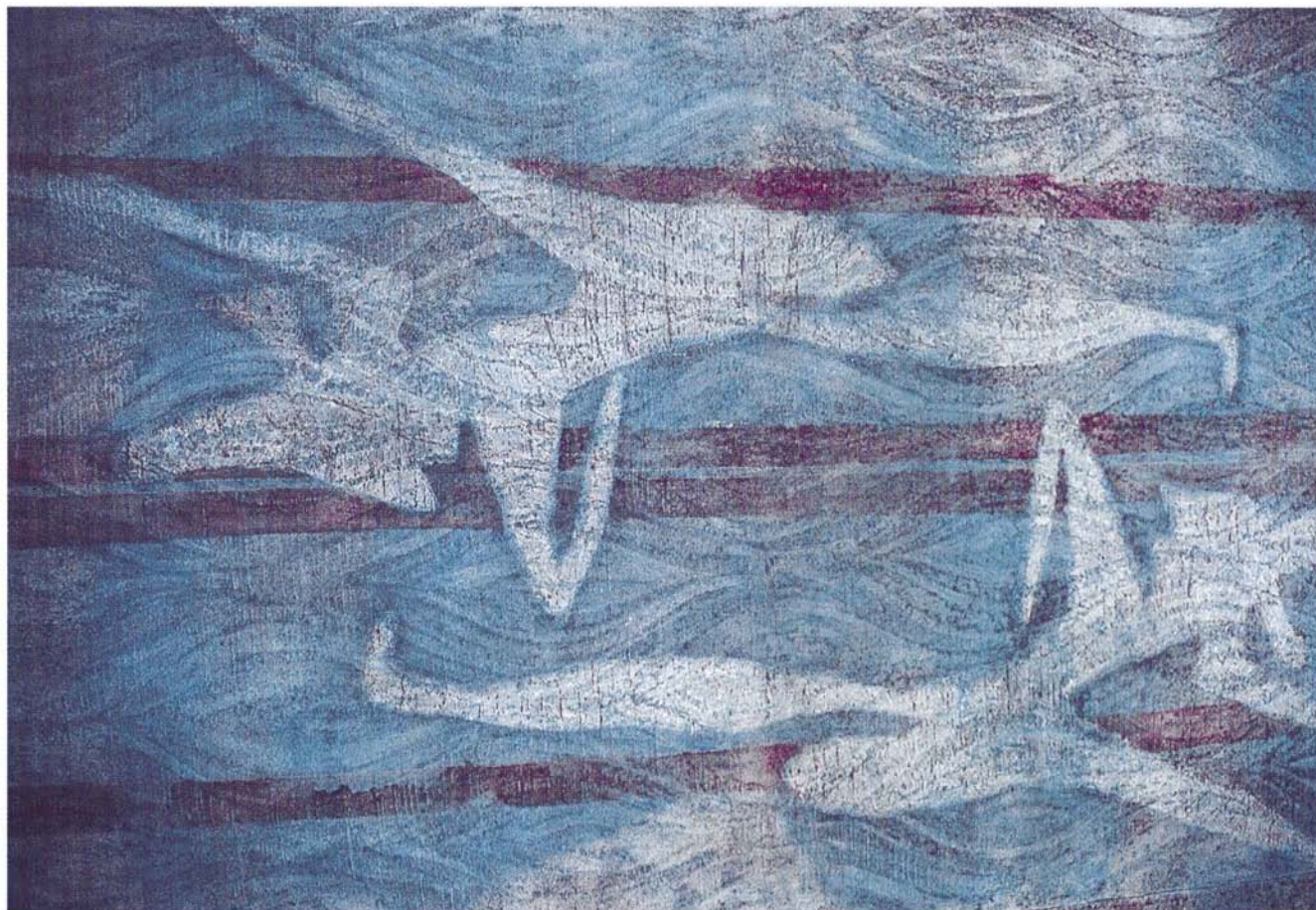
Tokratne slike Konrada Topolovca kažejo, da je likovnik očitno spremenil točko svojega pogleda. Nekoliko se je odmaknil od izrazito figuralnega in vsebinsko angažiranega slikarstva, čeprav nanj še živijo spomini, kar dokazujejo nekateri zabrisani detajli ali duhovita kompozicija s pasjima likoma v tlorisni zasnovi, in se tako blj posvetil slikanju čisto abstraktnih motivov. Ponekod imajo za izhodišče oblikovanje in raziskovanje sorodnih struktur, drugod pa so, kot je začutiti, zasnovane iz veselja do ornamenta. Topolovec se na več slikah loteva zanimivih vprašanj relativnosti prostora, tako da v ospredju čez naslikano podlago položi različne šablone čistih geometričnih oblik in čeznje nabrizga barvo iz razpršilcev. Tako nastala "prosta mesta" na sliki so enakovredna, če ne prevladujoča prvina kompozicijske zasnove platen. Topolovec poskuša v najnovejšem obdobju slogovnega pluralizma zase najti odgovarjajočo obliko slikarskega izražanja, ki naj bo aktualno in odgovarjajoče. Je hkrati igriv in domišljen, saj podobo zgradi iz ozadja v ospredje in ji na koncu, če je barvno preživahna, doda enotni temnejši ton. To je patino, s katero želi po svoje "postarati" izvirno podobo slike. Seveda so vprašanja, ki zanimajo slikarja, spet del tega, kar je v mlajši in novejši slovenski likovni umetnostii v ospredju zanimanja, kako na primer ovekovečiti trenutnost določenega razpoloženja in kako to nadgraditi z naknadnimi intervencijami. Včasih ga zmoti enotnost platna, zato ga razreže in na novo skomponira v celoto ter pri tem pusti sledove postopka jasno vidne in kot sestavni del učinkovite zgradbe svojih slik.



Brez naslova | 140 x 113 cm



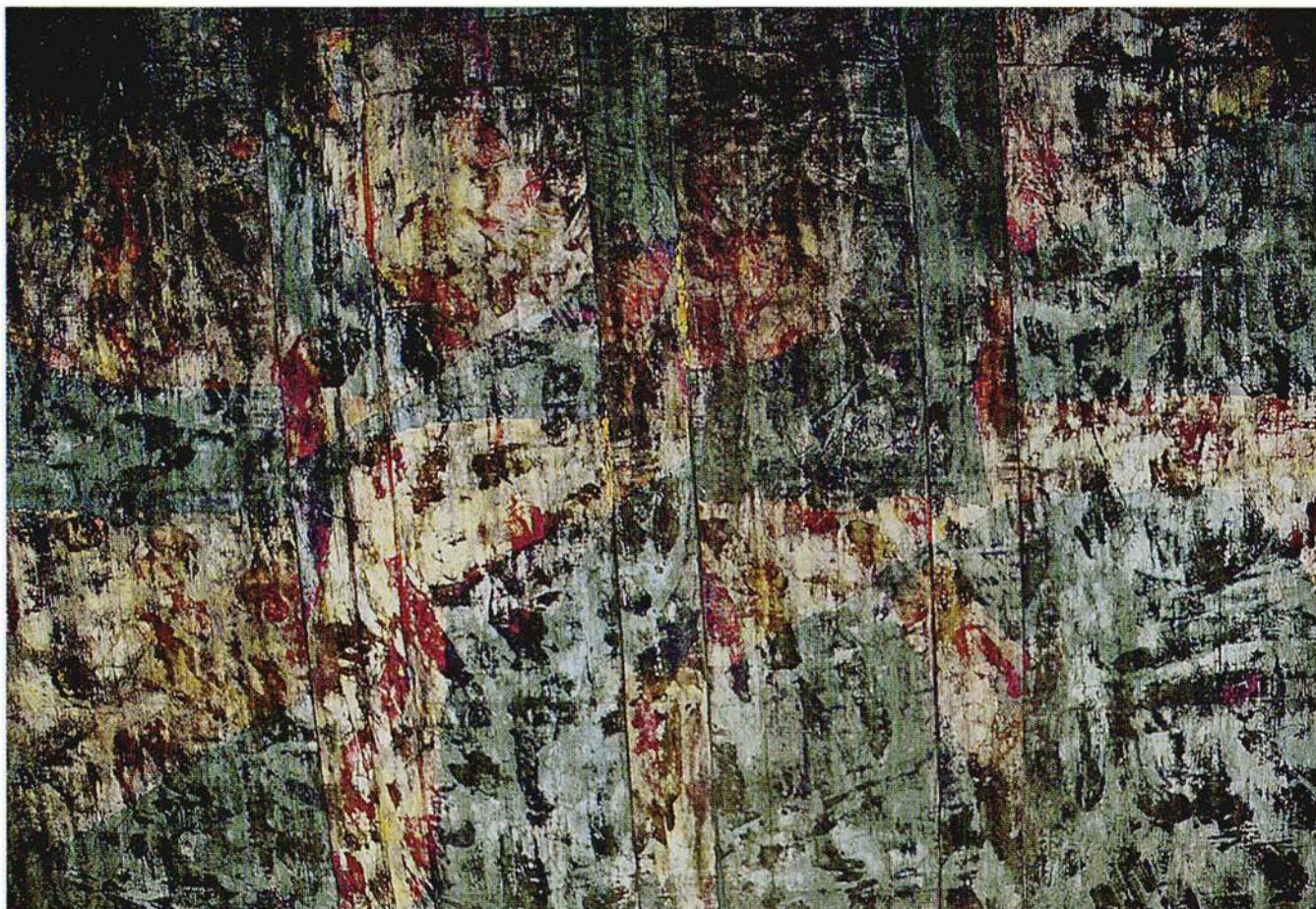
Brez naslova | 140 x 110 cm



Brez naslova | 196 x 124 cm



Brez naslova | 180 x 113 cm



Brez naslova | 173 x 144 cm



Brez naslova | 143 x 118 cm

KONRAD TOPOLOVEC

Rojen 12. marca v Celju. Diplomiral na ALU v Ljubljani.

Naslov: Teharje 26, 63211 Teharje

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 1976 Mladinski klub Celje
- 1979 Mladinski klub Celje
- 1985 Celje, Muzej revolucije
- 1985 Celje, Klub kulturnih delavcev "Ivan Cankar"
- 1986 Celje, Klub Galerija Alga Izola
- 1988 Velenje, Stiskarna
- 1989 Celje, Likovni salon
- 1993 Maribor, galerija Media Nox
- 2000 Galerija Zala, Ljubljana

SKUPINSKE RAZSTAVE

- 1979 študentje ALU v Mestni galeriji, Ljubljana
- 1981 študentje ALU v Mestni galeriji, Ljubljana
- 1982 študentje ALU v Mestni galeriji, Ljubljana
- 1994 Generacija 82, Nanjing, Kitajska
- 1994 Generacija 82, Maribor


gambit trade
računalništvo in informatika d.o.o.
www.gambit.si

