

August Černigoj

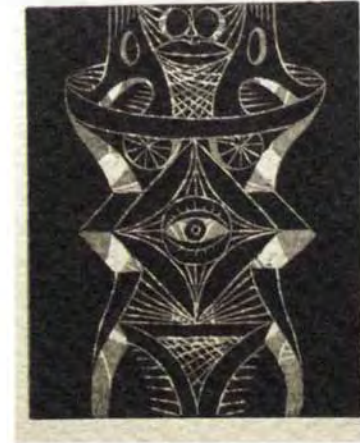
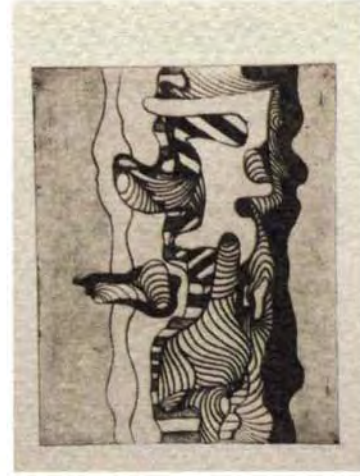


Prehod v leto 2004 so v Galeriji Zala zaznamovali z izborna razstavo del enega največjih umetnikov dvajsetega stoletja pri nas - Avgusta Černigoja. Opus, ki se je ohranil v zbirki Lučke Čehovin in nekaterih posameznikov, ki so avtorja spremljali v njegovem zadnjem obdobju življenja v Lipici, je dovolj reprezentančen in raznolik, da gledalcu predstavi velikega avantgardista v vsej njegovi ustvarjalni vsestranskosti.

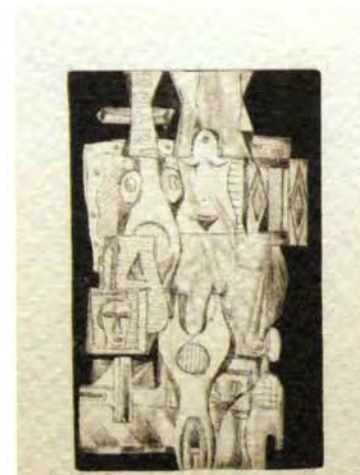
Avgust Černigoj je bil slušatelj znamenite umetniške šole Bauhaus v Weimarju in je vse življenje ostal zvest avantgardnim tendencam, ki jih je tam spoznaval preko svojih uglednih profesorjev in sošolcev. Je eden tistih redkih posameznikov, ki niso zaznamovali le svojega časa, temveč bolj daljnosežno tudi način razumevanja umetnosti in njene aktivne vloge v družbi. Deloval je tako v Sloveniji kot v Italiji, osebno poznal nekatera največja imena svetovnega modernizma; pri nas pa ga morda najbolj poznamo kot utemeljitelja konstruktivizma. To je bila nova umetnost, katere protagonisti so neomajano verjeli v moč ustvarjalnosti, ki je objektivna, kolektivna, mednarodna, koristna ter predvsem vsem enko dosegljiva in razumljiva. Konstruktivisti so zato zavračali izročilo in zgodovino, zato pa pozornost posvečali vsem nalogam in podobam umetnosti, od dekoriranja uporabnih vsakdanjih predmetov do ustvarjanja povsem novih, včasih megalomanskih arhitekturnih projektov. Po njihovi zaslugi so se uveljavile nove tehnike (kolaž, montaža..), popularizirala sta se grafika in tisk na sploh, vsakdanji motivi in teme so našli mesto v umetnosti. Danes že z nostalgijo občudujemo z optimizmom in mediteransko vedrino prežeta Černigojeva platna, risbe in grafike, in skoraj smo že pozabili, da je imel umetnik za promocijo novih idej v umetnosti dolgo velike težave, še posebej v tradicionalističnem slovenskem okolju. Podobno kot vsi avantgardisti, je tudi Černigoj odkrito izražal svoja politična stališča, v umetnosti pa videl možnosti za angažirana prizadevanja v spreminjanju obstoječega sveta, ki je bil krivičen in na robu strahotne vojne. Tako svet kot umetnost je razumeval celovito, svoje estetske in filozofske nazore pa realiziral v najširšem razponu likovnega ustvarjanja. Ukvarjal se je s kiparstvom, prostori, oblikovanjem, stenskim slikarstvom, kolažem in grafiko, med njegovimi resnično številčnimi deli pa najdemo tako portret, tihožitje in krajino kot kubistično pojmovano figuro in povsem abstraktno kompozicijo oblik in barv. Zanj je bila *umetnost pristno doživetje, kjer se notranji svet lepote poda zunanji objektiviteti in formi in vselej zaznamovana s časom, v katerem je nastala (A.Č.)

Judita Krivec Dragan

Avgust Černigoj se je rodil 24. avgusta 1898 pri Sv. Ani v Trstu. Študiral je v Munchenu, v Bologni in na weimarskem Bauhausu. Leta 1924 je v Ljubljani (Obrtna šola) postavil prvo konstruktivistično razstavo po kateri so ga iz političnih razlogov pregnali iz Slovenije. Svoje delo je nadaljeval v Trstu in leta 1927 skupaj s sodelavci izdal znamenito revijo Tank. Zadnja leta življenja je preživel v Lipici na Krasu, kjer je 17. novembra 1985 tudi umrl. O Černigoju in konstruktivizmu je največ pisal dr. Peter Krečič.



1	2	3
4	5	6
7	8	9



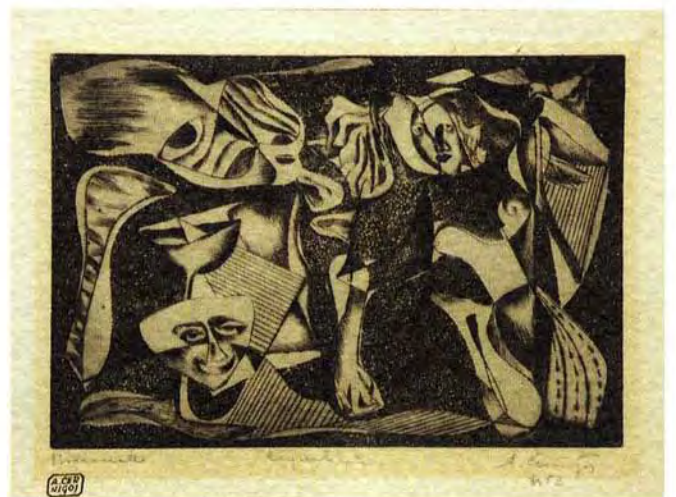
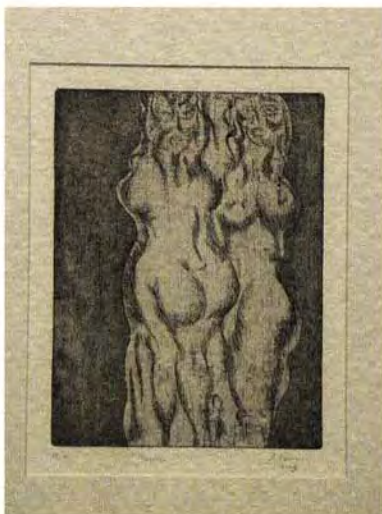


10	11	12
13	14	15
16	17	18

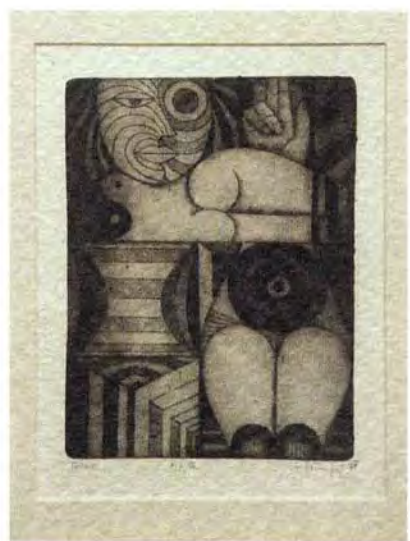




19	20	21
22	23	24
25	26	27

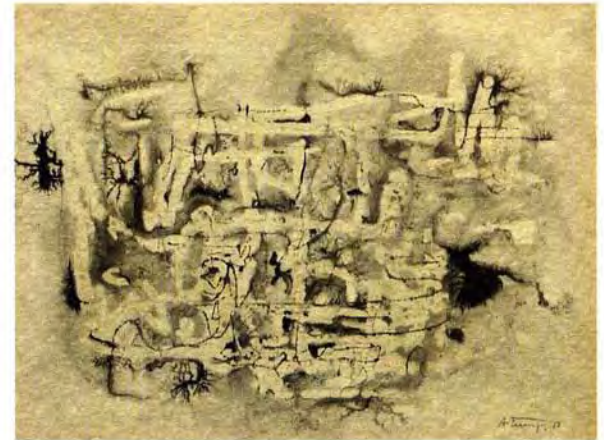


28 29 30
31 32 33
34 35 36





37	38	39
40	41	42
43	44	45





46	47	48
49	50	51
52	53	54



55	56	57
58	59	60
61	62	63

64 65
66 67
68 69



Seznam umetniških del AVGUSTA ČERNIGOJA za katalog

Zaporedna številka v katalogu, naslov, tehnika, mere (cm), opombe

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Movimento, gravura, 30x23.5, 1960 | 35 | Torzo, jedkanica, 19x14, 1973 |
| 2 | Gospodična, mešana tehnika 38/99, 27.5x39.5, 1985 | 36 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 15x23 |
| 3 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 29.5x23.5, 1975 | 37 | Brez naslova, linorez, 29x18, 1970 |
| 4 | Brez naslova, jedkanica, 49.5x19, 1981 | 38 | Brez naslova, voščeni akvarel, 23x30.5, 1984 |
| 5 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 20.5x29, 1963 | 39 | Sesljan Trst, voščenska, 30x39, 1960 |
| 6 | Brez naslova, linorez, 31.5x25.5, 1967 | 40 | Brez naslova; dvojni obraz, akvarel, 35,5 x 18, 1950 |
| 7 | Brez naslova, jedkanica, 38x28, 1970 | 41 | Brez naslova; figura, akvarel, 28 x 19,5 cm, 1970 |
| 8 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 29.5x20, 1965 | 42 | Brez naslova; tihožitje, tuš/akvarel, 40 x 30 cm, 1960 |
| 9 | Brez naslova, jedkanica, 16/17, 26x16, 1965 | 43 | Brez naslova; kompozicija s figuro, akvarel, 18 x 25, 1956 |
| 10 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 30x14 | 44 | Brez naslova; abstraktna kompozicija, akvarel, 31 x 43 cm, 1961 |
| 11 | Brez naslova, jedkanica, p. a., 20x21.5, 1970 | 45 | Brez naslova; abstraktna kompozicija, akvarel, 31 x 43 cm, 1960 |
| 12 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 19.5x14, 1970 | 46 | Modra abstraktna kompozicija, sgraffito, 43x30.5, 1960 |
| 13 | Riba, jedkanica, p.a., 19x14.5, 1975 | 47 | Kompozicija, sgraffito, 35x50.5, 1961 |
| 14 | Brez naslova, jedkanica, 4/6, 14.5x10, 1972 | 48 | Ženski akt, tuš/papir, 19x24, 1956 |
| 15 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 15x10, 1963, Na hrbtni strani: pesem Pomeriggio | 49 | Ženski akt, tuš/papir, 41.5x29.5, 1939 |
| 16 | Brez naslova, jedkanica, 7.5x9, 1960 | 50 | Ženski akt, pastel/papir, 29.5x36.5, 1953 |
| 17 | Brez naslova, jedkanica, 4/6, 9.5x11, 1979 | 51 | Ženski akt, tuš/papir, 29.5x37, 1950 |
| 18 | Cvetje, jedkanica, 17x11.5, 1975 | 52 | Ženski akt, tuš, pastel/papir, 38x30, 1949 |
| 19 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 13x11, 1975 | 53 | Abstraktna kompozicija, olje/papir, 59x40, 1973 |
| 20 | Forza, jedkanica, 16x10, 1966 | 54 | Abstraktna kompozicija, pastel, 44.5x28.5, 1956 |
| 21 | Konj, grafika, p.a., 19.5x28.5, 1977 | 55 | Knežak, olje/les, 41x50, 1945 |
| 22 | Brez naslova, linorez, E.E., 23x14, 1977 | 56 | Forma, /particolare dipinto/, olje/lepenka, 48x31 |
| 23 | Brez naslova, linorez, E.E., 21.5x9.5, 1978 | 57 | Brez naslova, akvarel, 54x74, 1971 |
| 24 | Nudo, jedkanica, r.p.la., 19.5x14.5, 1970 | 58 | Veduta, olje/papir, 43.5x61, 1963 |
| 25 | Nudo, jedkanica, r.p.la., 19.5x14.5, 1970 | 59 | Lipica 84, voščeni akvarel, 26x21, 1984 |
| 26 | Skupina, jedkanica, p.a., 19.5x14.5, 1979 | 60 | Abstraktna kompozicija, voščeni akvarel, 23x31, 1984 |
| 27 | Bacanale, akvatinta, 17x24, 1953 | 61 | Figura, akvarel/risba, 25x20.5, 1979 |
| 28 | Robot, jedkanica, 24.5x11.5, 1960 | 62 | Abstraktna kompozicija, flomaster, 40x30 |
| 29 | Brez naslova, jedkanica, 6/6, 28.5x18 | 63 | Deček s kroglo, olje/platno, 65x36, 1956, Brina Čehovin |
| 30 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 15x23 | 64 | Avtoportret, olje/platno, 46.5x31.5, 1965, Lučka Čehovin |
| 31 | Brez naslova, linorez, 28.5x17.5, 1966 | 65 | Ženski akt, voščenska/papir, 46x34, 1963, Zasebna last |
| 32 | Brez naslova; portret, jedkanica, p.a., 15x23.5 | 66 | Kompozicija, olje/platno, 45.5x56, Zasebna last |
| 33 | Paesaggio e giovani, jedkanica, p.a., 19.5x20, 1973 | 67 | Kompozicija, olje/papir, 45.5x56, 1957, Galerija Zala |
| 34 | Brez naslova, jedkanica, p.a., 14.5x19, 1974 | 68 | Pogled na Trst, olje/platno, 33x44, 1960, Brina Čehovin |
| | | 69 | Lošin, olje/les, 42.5x50, 1934, Ika Lah |

Dela od št. 1-62 - last Skupine Megafin



GALERIJA ZALA
GOSPOSKA 7
1000 LJUBLJANA
TELEFON: 01 251 3566



OKVIRIJA
atelje in galerija

 FUTURA DDB