

V r e n k o

M a r i j V r e n k o

Najnovejše slike Marija Vrenka skrivajo v sebi svojevrstno slikarsko čarovnijo. Gre za začudenost, ko oko s pozornim gledanjem izlušči iz gmote barvnih lis nekaj, kar je podobno stvarnemu življenju, predmetom in ljudem. Abstraktna slika se prelevi v sliko motivnega sveta in poprej amorfne črte, oblike, sence in barve dobijo prepoznavno vsebino. Pred nami se izriše pes ovčar z nagobčnikom, ki hkrati nosi v gobcu časopis, avto s prižganimi žarometi, zgubljen nekje v absurdni krajini, cenen betonski odlitek sedečega leva, ki navadno krasi vrtno ograjo, dolgolasa blondinka z razkošnim oprsjem itn.

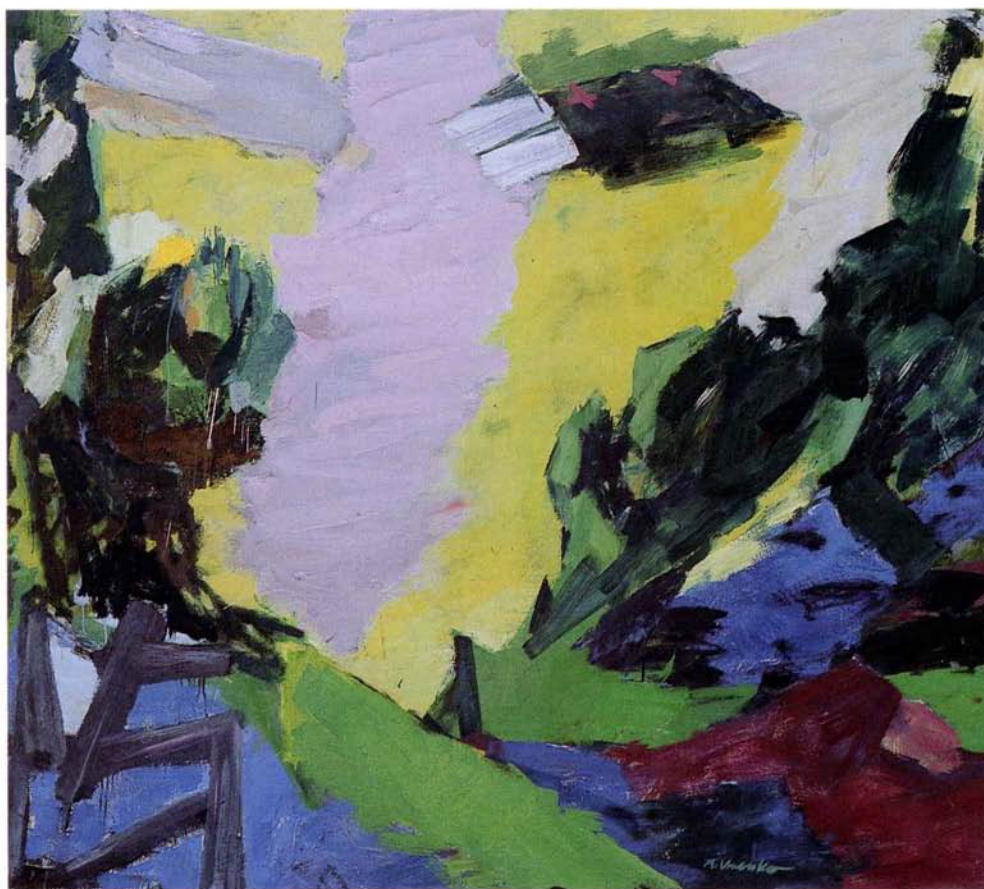
Vrenkove slike pripovedujejo, da se slikarstvo nanaša na stvarni svet in da slike znajo pričarati skrivnostne privide vizualne stvarnosti. V zahodni civilizaciji ima slikarstvo tako vloga od samih začetkov. Platon, kot navaja Gombrich v študiji Umetnost in iluzija, pravi: "Ali bi ne bilo potrebno govoriti, da hišo naredimo s pomočjo gradbeniške veščine, a da lahko s pomočjo slikarske veščine naredimo drugo hišo, neke vrste sanje, ki jih je človek naredil za tiste, ki so budni?" Vrenkove slike se ne odpovedujejo temu, o čemer govori Platon. Gradijo sanjski svet za budne ali slikajo iluzijo. Samo v njej je mogoče, da pes z nagobčnikom nosi časopis v gobcu in da se spomenik stalingrajski bitki in vrtni betonski levček znajdeti v istem prostoru.

Vrenkovi motivi niso realistično ali fotografsko natančni, temveč so naslikani v zabrisani, megleni maniri. So skriti in subtilno ujeti v slikovno polje. Nekaj podbnega bi našli na slikah Gustava Gnamuša, kjer se v svetlobno barvnih prepletih zaznajo obrisi oken, ali pri Mariji Rus, kjer spontane čačke sestavljajo besede. Pri Vrenku so motivi enkrat odrinjeni na rob slike, tako da ostaja skoraj vsa slika brezoblična abstrakcija, zopet drugič obvladujejo celotno slikovno površino.

Način slikanja in elementi likovnega jezika simptomatično ponazarjajo Vrenkov osebni slikarski razvoj. Kot učenec Emerika Bernarda na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost je do potankosti obvladal slikarstvo per se, slikarstvo, ki izhaja iz Greenbergovega učenja o lastni specifikki medija. Postopoma se je oddaljil od učiteljevega miselnega sveta in nadaljeval lastno pot. Specifike slikarskega medija, ki sliko ločijo od verbalnega, je vpregel v motivno podobo. Zdi se, kot bi motiv, ki organizira čutne podatke, potenciral lastnosti slikarstva samega na sebi.



Vrtnar
1996, 140, 5x100, olje, platno



Pomoč prihaja.
1994, 171, 5x152, olje, platno



Svetlolaska
1996, 110x90, olje, platno



Ovčar
1996, 110x90, olje, platno



Študija blondinke I
1996, 71x51, olje, platno



Študija blondinke II
1996, 71x51, olje, platno



Fažana
1994, 171, 5x152, olje, platno



Casablanca
1996, 44x29,5, olje, platno

Rojen 18. 8. 1963 v Ljubljani.
Na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost
v Ljubljani je diplomiral leta 1989. Na isti akademiji je
leta 1993 končal podiplomski specialistični študij
slikarstva, leta 1995 pa še podiplomski specialistični
študij restavriranja in konserviranja.

Naslov: Dravska 8, 1000 Ljubljana, tel.: 061 345 437

M a r i j V r e n k o

S A M O S T O J N E R A Z S T A V E

1990 - *Koncertni atelje DSS, Ljubljana*

1991 - *Slike, Groharjeva galerija, Škofja Loka*

1993 - *Slike 92/93, galerija KUD France Prešeren, Ljubljana*
- *Predstavitev grafične mape "Vreznine", Mestna galerija, Ljubljana*

1995 - *galerija na Dvornem trgu, Ljubljana*

S K U P I N S K E R A Z S T A V E

1986 - *Razstava del študentov ALU 85/86, Mestna galerija, Ljubljana*
- *I Annale risbe, salon Ars, Radlje ob Dravi*

1988 - *4. bienale jugoslovanske študentske risbe, Beograd, Havana*
- *Generacija 87/88, salon Ars, Radlje ob Dravi*
- *XXI izložba učesnika prve jugoslovenske likovne kolonije mladih, Ivanjica 1988*
- *Razstava del študentov ALU 86/87, Mestna galerija, Ljubljana*

1990 - *Poletna slikarska kolonija '90, Pilonova galerija, Ajdovščina*

1991 - *Razstava del študentov grafične in slikarske specialke, KUD France Prešeren, Ljubljana*
- *Slovenska grafika, galerija Izba, Celje*
- *IV Saziv. izložba crteža, galerija Zilik, Karlovac*

1992 - *Mreža za Metelkovo, Stara elektrarna, Ljubljana*
- *XXVII Internationalen Malerwochen in der Steiermark, Neue Galerie, Graz*
- *Zimski salon, Mestna galerija, Ljubljana*
- *Kiparji in slikarji, ŠOU Kapelica Kersnikova, Ljubljana*

1993 - *Izbor grafik, KUD France Prešeren, Ljubljana*
- *Mini print, Razstavni salon Rotovž, Maribor*

1994 - *Ljubljanska Akademija za likovno umetnostt, galerija Tivoli, Ljubljana*
- *Razstava 30. slikarske kolonije, Delavski dom, Zagorje*
- *Kulturkontakt, Neumarkt A. D., Raab*

1995 - *Razstava 31. slikarske kolonije, Delavski dom, Zagorje ob Savi*
- *Forma eterna, Galleria civica d'arte moderna, Bologna - prenos; Galerija sodobne umetnosti, Celje; galerija na gradu Porcia, Špital ob Dravi*
- *Gorenjska likovna ustvarjalnost, 2. bienale mesta Kranj, Kranj*

1996 - *Podobe Maribora, Razstavni salon Rotovž, Maribor*
- *ALU Ljubljana - Nova akademija, Mestna galerija, Skopje*

N A G R A D E

1987 - Odkupna nagrada - I Annale risbe, Radlje ob Dravi

1988 - I. nagrada - XXI jugoslovenska kolonija mladih, Ivanjica

1991 - Groharjeva štipendija

1996 - Nagrada galerije Hest, Maribor

Galerija ZALA

29. 10. 1996, razstava št.20, katalog št. 15

koncept razstave

Brane Volkar

oblikovanje

Žare Kerin

fotografije

Valentin Benedik

t.t.t. TISKARNA
TONE
TOMŠIČ

